



El dólar paralelo pegó un salto de 35 pesos. El Gobierno insiste en que no habrá devaluación, pero el mercado sigue presionando P/16/17

El blue llegó a 1500



El Presidente gastó una fortuna para ir al encuentro de billonarios de todo el mundo en Estados Unidos, en su viaje internacional número 11. Fue en un jet privado P/2

Yo solo quiero ser del jet set

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Sáb 13 07 2024
Año 38 - Nº 12.816
Precio de este ejemplar: \$2100
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

LENGUAJE

Lo que no se nombra no existe. O se invisibiliza. El Gobierno ya anuló el lenguaje inclusivo para sus comunicaciones oficiales y ahora el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) prohibió a sus trabajadores el uso de las palabras "cambio climático", "sustentabilidad", "agroecología", "género", "biodiversidad", "huella de carbono" y "prohuerta" en documentos y publicaciones del organismo. Así lo denunciaron desde la Asociación del Personal del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (Apinta). Por esta situación, el sindicato pidió explicaciones al Consejo Directivo de la entidad, pero no obtuvo respuestas. De todas formas, el cambio climático, la sustentabilidad, la agroecología y el género, entre otros conceptos que rechazan las autoridades del INTA, seguirán existiendo.

6

Aliados del rey, por **Luis Bruschtein**

La suba de precios de junio fue de 4,6 por ciento

Se cortó la tendencia de desinflación

9

Los archivos de la AFI, por **Luciana Bertoia**

12

Con pies de barro, por **David Cufre**

40

Los únicos privilegiados, por **Sandra Russo**

A 48 horas de la final de la Copa América, el Presidente puso en marcha su nueva campaña para imponer en el fútbol nacional el negocio de las Sociedades Anónimas Deportivas, controladas por grandes inversores. Milei busca destruir el modelo apoyado por la AFA, basado en los clubes sin fines de lucro manejados por sus socios. Sturzenegger completará el ataque en los próximos días P/2/3



Por Gustavo Veiga

Por Matías Ferrari

Javier Milei finalmente aterrizó junto a su comitiva este mediodía (hora argentina) en Idaho, Estados Unidos, luego de un periplo de más de 13 horas de vuelo. El viaje lo hizo a bordo de un jet privado, alquilado a la empresa Flyzar, propiedad del empresario Gustavo Carmona. Según fuentes vinculadas al sector aeronáutico consultadas por **Página 12** —ante la falta de precisiones del Gobierno respecto a los costos del viaje— la firma cobra por este tipo de travesías poco más de diez mil dólares la hora. Lo que se traduce en un gasto aproximado para el Estado, sólo en términos del traslado (ida y vuelta), que, de mínima, rondaría los 300 mil dólares, que se añaden a la abultada cuenta que el Presidente le viene trasladando a las arcas públicas por sus giras por el exterior.

Este diario ya había publicado que al menos hasta mayo, Milei llevaba gastados unos 650 millones de pesos en todo concepto en sus giras, según la respuesta oficial ante un pedido de acceso a la información pública. La mayoría de las salidas presidenciales —incluida esta última, la quinta que encara al país del Norte— se hicieron sin agenda oficial confirmada, por lo que el dato de los costos cobra relevancia, sobre todo en un contexto en el que “no hay plata” para muchas de las funciones sociales de la gestión.

El avión al que se subió Milei es un Gulfstream matrícula LV-KLH de la empresa Flyzar, que ya

Cuánto cuesta el vuelo que contrató Milei para viajar a EE.UU.

Avión privado para ir al “campamento”

Con la nave presidencial en desuso obligado, el mandatario alquiló una de la empresa Flyzar para no perderse una cumbre de millonarios.



El avión al que se subió Milei es un Gulfstream matrícula LV-KLH de la empresa Flyzar.

Por Gustavo Veiga

El Presidente viajero y tuitero no hace descansar las falanges de sus dedos. No solo pasa más días en el exterior que en el país. Su permanencia en X supera al tiempo que dedica a su tarea como jefe de Estado. Esta vez, Javier Milei utilizó la red social para oxigenar su proyecto de Sociedades Anónimas Deportivas (SAD). Simplemente porque no tiene plafón entre los dirigentes, socios e hinchas de los clubes a que va destinado el DNU 70/2023. Entonces chicaneó con la imagen de los últimos once titulares del seleccionado nacional de fútbol y una nota al pie que decía: “Todos juegan en clubes que son SAD”. En el texto que precedía a las caritas de los jugadores con el escudo de sus respectivos equipos —propiedad de fondos multimillonarios—, cerró con su habitual desprecio hacia los pobres, su ya evidente aporofobia: “No más socialismo pobrista en el fútbol”.

Milei es un alquimista de la libertad concentrada en pocas manos. Las suyas las usa para dar con el significativo preciso en X. Suele escupir identidades políticas que para él son palabrotas: “comunistas”, “socialistas”, “peronistas” y “kirchneristas”. Siempre en tono macartista y despectivo. Está empeñado en una campaña de desprestigio, desgaste y aniquilación del Estado que se extiende ahora al ámbito privado. Porque los clubes son privados. Sociedades civiles sin fines de lucro que están obligadas a reinvertir sus utilidades en obras o recursos destinados a sus propios dueños: los socios. Aquellos que representan una voz, un voto y se autorregulan en democracia. No son accionistas dominantes que manejan el directorio de una SAD. Que hacen y deshacen sin consultar a nadie. Que compran clubes y arman escuderías con ellos como si se apropiaran de distintas marcas que buscan rentabilizar.

En un sentido amplio, el presidente tuitero supera con creces a Roberto Dromi, el mentor de la reforma del Estado menemista. Asesor de la campaña libertaria en 2023. Aquel de la frase patética que sintetizó el espíritu de los años '90: “Nada de lo que deba ser estatal, permanecerá en manos del Estado”.

Milei ensanchó ese concepto para definir lo público. Lo extiende ahora al mundo privado. Lleva a la práctica la extraordinaria transferencia de ingresos de los sectores medios y pobres —que en este último caso hizo crecer del 41 al 55 por ciento— hacia los más ricos. Va a fondo con el bisturí. Es como esos desarrolladores inmobiliarios que depredan el medio ambiente. Tapan con hormigón o cemento la biodiversidad.

El campamento congrega a billonarios vinculados a los medios, la industria cultural y las tecnologías de la información y la comunicación.

había sido contratada por otros presidentes, como el caso de un viaje que realizó Alberto Fernández, en pandemia, hacia México. Es uno de los pocos disponibles que pueden cubrir la distancia hasta Idaho (unos 10.430 km) sin hacer una escalas para reponer combustible.

En Casa Rosada explicaron a **Página 12** que la razón del vuelo privado es que “no hay aviones disponibles o aptos para este viaje”. El avión presidencial está fuera de uso por al menos dos meses más, a la espera de una inspección general. Pero Milei podría haber viajado por línea comercial, tal como lo hizo hasta abril, para reforzar su mensaje de supuesta “austeridad” en tiempos de ajuste

brutal sobre la mayoría de la población. Pero todo hace presumir que eligió contratar a esa empresa porque de otro modo llegaba muy justo con los tiempos al “campamento de verano de empresarios” al que asistió, y que se termina este mismo sábado.

El costo de, como mínimo, unos 300 mil dólares en la ida y vuelta a bordo del avión de Flyzar se compone de los gastos de la empresa pero también de los impuestos en el aeropuerto y otros adicionales vinculados al rubro.

El Jet set

El destino elegido por Milei para su undécima gira internacional fue la ciudad turística de Sun Valley, conocida por sus montañas de picos nevados. Cada año, durante el verano del Norte, se congregan en esa localidad, durante algunos días, billonarios de todo el mundo vinculados a los medios, la industria cultural y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Se lo conoce como el “campamento de multimillonarios” y es financiado por la firma Allen & Co, vinculada a inversiones en ese mismo sector, que administra las invitaciones y

Hasta abril, Milei viajaba por línea comercial para reforzar su mensaje de supuesta austeridad en tiempos de ajuste

costea los hospedajes.

Según las crónicas de los medios norteamericanos, los empresarios llegan hasta el “campamento” a bordo de sus jets privados. Suelen hacerlo cada año desde Tim Cook, dueño de Apple, y Mark Zuckerberg, de Meta, hasta Sundar Pichai, CEO de Google. Llegan hasta el lugar a repartirse negocios y, en los años electorales para EE.UU. como este, también aprovechan para cerrar sus aportes y apoyos a las campañas presidenciales de republicanos y demócratas.

Milei no será la excepción, en ese punto: él también tuvo su vuelo privado, el primero que contrata en lo que va su gestión.

La comitiva que lo acompañó

está integrada por la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei; el ministro de Economía, Luis Caputo; el jefe de asesores, Demian Reidel, y se sumará a la comitiva el embajador en Estados Unidos, Gerardo Werthein. En la agenda presidencial tiene anotado que hoy al mediodía expondrá en la conferencia y que luego se entrevistará con el presidente de Allen & Co, Herbert Allen Jr. El regreso a suelo argentino está programado para el domingo a las 18.

“No me gusta viajar”

El asunto de los viajes del Presidente —realizó once giras en ocho meses, y pasó más de 50 días fuera de la gestión— empezó a convertirse en espinoso para el Gobierno. “Es muy gracioso que me critiquen”, se atajó consultado al respecto de que “viaja mucho” en una entrevista televisiva que se emitió el jueves a la noche, antes de subir al avión. “Yo odio viajar”, agregó, porque “extraño mucho, ahora por cinco”, en referencia a sus perros. “Se molestan porque ahora el mundo habla de Argentina”, siguió. Y se refirió a quienes lo cuestionan como “los imbéciles abandonados de las formas”.

El Presidente arenga el desembarco de empresas privadas a los clubes argentinos

Milei, sus figuritas y las Sociedades Anónimas

El libertario utilizó a los jugadores de la Selección nacional para defender su proyecto.

Lo que evitó mencionar es que los campeones del mundo se formaron en sociedades civiles.

En el caso del fútbol, Milei quiere tapar con los petrodólares o fondos de dudosa procedencia radicados en paraísos fiscales, los negociados por venir en instituciones privadas levantadas por varias generaciones de argentinos. Se retuerce en los aviones donde acumula millas y horas de vuelo, con la sola idea de permitirles a sus empresarios amigos -locales y foráneos-, el instrumento adecuado para que engrosen sus activos.

Las caritas del Dibu Martínez y el logo de su club, el Aston Villa y la de Lionel Messi y el escudo del Inter de Miami de los hermanos cubano-americanos Mas Canosa, aparecieron en el mismo tuit donde Milei escribió: "Si AFA se opone a las Sociedades Anónimas Deportivas ¿por qué motivo permite que el plantel titular provenga de estas sociedades? ¿Acaso será que los resultados son importantes y las SADs tienen a los mejores?"

La barrabasada es notable. Los once futbolistas que expuso el Presidente como figuritas en un álbum se formaron en sociedades civiles argentinas. Y en el caso de Messi, su trayectoria europea en



Javier Milei visitó la cancha de Chacarita en 2021, club en el que realizó las inferiores.

el Barcelona se forjó en un club que no es SAD. Es semejante a River y Boca en su esencia jurídica. Les pertenece a sus asociados, mal que le pese al viajero de las falanges movedizas, que gusta visitar en España a su socio político planetario, el fascista Gonzalo Abascal. Él mismo que destila su furia antinmigrante igual que Milei a los pobres de toda pobreza.

El día anterior a que el presidente armara en un posteo su colección de sociedades anónimas del viejo mundo, la Dirección Provincial de Personas Jurídicas (DPPJ) bonaerense, aprobó la disposición general sobre control de Sociedades extranjeras falsas. Se diferenció de ese modo de la Inspección General de Justicia (IGJ) con sede en CABA y que les abrió las puertas de par en par a las off shore pese a los riesgos que implica su instalación en el país ante posibles delitos por lavado de dinero.

La directora de la DPPJ, Silvia Andrea García, firmó la norma basada en el caso del Centro de Fomento Social y Deportivo José Hernández. Un club platense que en una asamblea general ordinaria del 8 de mayo pasado había autorizado a la comisión directiva a incorporar capitales privados a esa sociedad civil. La Liga Costera la desafilió basada en una la reso-

En el caso de Lionel Messi, su trayectoria europea en el Barcelona se forjó en un club que no es una Sociedad Anónima Deportiva.

El Gobierno declaró a Hamas como una "organización terrorista". A través de un comunicado, la Oficina del Presidente argumentó su decisión en que el grupo "se ha adjudicado la responsabilidad por las atrocidades cometidas durante el ataque perpetrado a Israel el pasado 7 de octubre" y que "suma a un extenso historial de atentados terroristas en su nombre".

A pocos días que se cumplan 30 años del atentado a la AMIA, el gobierno expresó que "en los últimos años se ha revelado su vínculo con la República Islámica de Irán, cuya dirigencia fue encontrada responsable por los atentados contra la Embajada de Israel en Buenos Aires y contra la AMIA por la Cámara Federal de Casación Penal el pasado 11 de abril" y que esos ataques "les costaron la vida a más de 100 ciudadanos argentinos". Bajo esa línea, agregó que "el Presidente Javier Milei tiene el compromiso inquebrantable de recono-

El Gobierno declaró a Hamas como una organización terrorista

Otro gesto para Estados Unidos



Las tropas de la organización.

cer a los terroristas por lo que son" y que "es la primera vez que existe voluntad política de hacerlo".

Cabe aclarar que el Gobierno hace una mezcla que vulnera la historia. Hamas no tuvo relación con los atentados en la Argentina ni tenía buenos vínculos con Irán en el momento de los ataques a la Embajada de Israel y la AMIA. Es más, durante décadas expresaban el enfrentamiento dentro del Islam entre chiitas y sunitas.

Hamas sí fue responsable de la masacre del 7 de octubre, pero la Argentina —a diferencia del mundo entero— respalda a Israel sin señalar las víctimas producidas por los bombardeos indiscriminados en la franja de Gaza.

La declaración muestra, una vez más, el alineamiento del gobierno con Estados Unidos e Israel y puede leerse como una ofrenda, un nuevo show, antes del aniversario 30 del atentado contra la AMIA.

lución de la AFA que no permite el ingreso de las SAD al fútbol argentino. El texto habla de que la Argentina está sumida en un "desquicio normativo".

Igual que Dromi en la década del '90, el nuevo ministro desregulador, Federico Sturzenegger, reglamentaría las SAD en pocos días más. Los clubes del fútbol argentino, instituciones núcleo de las prácticas asociativas y deportivas en el país, igual que los clubes de barrio, corren peligro. Están organizados y preparados a resistir para que nos los vacíen de contenido y terminen con una bandera de remate. Vienen por su historia, sus tierras, su infraestructura y el capital cultural que representan. Con sus escuelas, universidades y actividades atléticas no rentables para capitales sin rostro humano.

No son figuritas para el álbum que arma Milei en cada vuelo transatlántico de clase ejecutiva.

El gobierno nacional, a través de su secretario de Trabajo Julio Cordero, convocó a la CGT a una reunión para el próximo martes y a la que denominó “primer encuentro del Diálogo Social”. Aunque la invitación sostiene que el encuentro será a “agenda abierta”, el objetivo de la Casa Rosada es avanzar en la conformación del Consejo de Mayo, que deberá convertir en leyes el decálogo del Pacto de Mayo impuesto por el presidente Javier Milei y que 18 gobernadores de distintos signos políticos rubricaron en la medianoche del lunes último en Tucumán, en la antesala del Día de la Independencia. El convite está dirigido al triunviro de la conducción cegetista: Héctor Daer (Sanidad), Carlos Acuña (Estaciones de Servicio) y Pablo Moyano (Camioneros), aunque el dirigente camionero adelantó que no será de la partida y apunta a que en la reunión del 25 de este mes del Consejo Directivo de la central sindical confirme la continuidad del plan de lucha —que se inició con los paros nacionales el 24 de enero y el 9 de mayo— ante la crítica situación social y económica que desataron las políticas del Gobierno.

Hace apenas tres días, este miércoles, la Mesa Chica de la CGT se había reunido en la sede de UPCN para definir sus próximos pasos tras la sanción de la ley Bases —que incluye una reforma laboral— y el paquete fiscal que reimplanta el Impuesto a las Ganancias para los trabajadores. Allí, los popes cegetistas decidieron pedir una reunión con el secretario de Trabajo para transmitirle sus reclamos y preocupaciones, propuso una estrategia judicial descentralizada contra la reposición de Ganancias donde cada gremio hará su propia presentación ante los tribunales y pospuso la convocatoria del Consejo Directivo.

“Agenda abierta”

Frente a una solicitud de audiencia cegetista en ciernes y sin definiciones sobre una medida de fuerza, Cordero hizo su propia movida y adelantó el encuentro en función de las iniciativas del Gobierno: empezar a darle forma al Consejo de Mayo. La cita con los dirigentes de la CGT será el próximo martes a las 13 en la sede de la Secretaría de Trabajo (ex Ministerio), en la avenida Leandro Alem 650, de la Ciudad de Buenos Aires.

En el entorno de Cordero aseguran que el intercambio “apuntará a robustecer las relaciones y el diálogo tripartito entre el sector gremial, empresarial y gubernamental”. Y que la agenda del “Diálogo Social” incluirá también otro encuentro con representantes empresariales aunque aún sin fecha definida.

El Gobierno convocó a un encuentro para el próximo martes

En busca de tender puentes con la CGT

La reunión se enmarca en la conformación del “Consejo de Mayo” y pretende sumar apoyos para convertir en leyes el pacto.



La reunión entre la CGT y el Gobierno será la primera tras la sanción de la Ley Bases.

NA

Desde la secretaría sostienen que el encuentro será a “agenda abierta”, aunque la prioridad para Cordero y el Gobierno será tratar de encauzar el Consejo de Mayo con la participación de la principal central sindical. Desde Tucumán, Milei aclaró que el Consejo tendrá la tarea de “traducir cada

uno de los incisos” del pacto a “legislación efectiva” que se enviará al Congreso. “Esperemos contar con el aval para materializar en reformas legislativas los principios aquí esbozados”, expresó entonces el mandatario.

Pero las prioridades de la central sindical transitan caminos di-

ferentes a los del Gobierno. Si bien rechazan la ley Bases y el Pacto de Mayo, los dirigentes gremiales con más vocaciones dialoguistas argumentaron en la reunión de este miércoles en UPCN la necesidad de pedir la entrevista con Cordero porque, actualmente, “no hay relación” con el Gobier-

no. El visto bueno para el pedido de audiencia de los gremios más combativos también fue acompañado por una lista de reclamos y preocupaciones del movimiento obrero que llevarían a la audiencia con el funcionario ante la política económica de la Casa Rosada.

Entre los diez puntos del Pacto de Mayo, hay varios que preocupan a la mayoría de los dirigentes cegetistas y especialmente dos de ellos. Uno, es el que propone “una reforma laboral moderna que promueva el trabajo formal”, que en definitiva avanzaría aún más sobre los derechos de los trabajadores y en mayor profundidad que el capítulo que sobre el mismo tema contiene la ya promulgada Ley Bases. El otro es el que impulsa “una reforma previsional que le dé sostenibilidad al sistema y respete a quienes aportaron”, aunque nadie desconoce que la propuesta es privatizar parcial o totalmente el actual Sistema Integrado Previsional Argentino, y volver a los tiempos de las cuestionadas Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP).

Consejo del Salario

Consciente de las dificultades, Cordero oficializó en paralelo otra convocatoria para allanar el diálogo con la CGT: la reunión del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil para el 18 de julio. Aunque las otras dos experiencias anteriores durante el gobierno de Milei no son precisamente alentadoras: sin acuerdo entre las centrales sindicales y las cámaras empresarias, el Gobierno definió el monto por decreto, y que a partir del 1 de mayo se estancó 234.315 pesos. En los primeros cinco meses del año, el SMVyM tuvo un incremento del 50,2 por ciento, lo que representó un deterioro del 12,7, ya que la inflación de dicho período se ubicó en 71,9 por ciento.

Enfrentamiento abierto con legisladores bonaerenses de LLA

Villarruel, en pie de guerra



La vicepresidenta desató la furia del bloque libertario.

Como si no hubiera suficientes peleas internas en el oficialismo, la vicepresidenta Victoria Villarruel dio el campanazo para el inicio de un combate más. Cuestionó a los diputados bonaerenses de La Libertad Avanza (LLA) que aprobaron la creación de una empresa estatal de emergencias en salud y estos le salieron al cruce: la calificaron de “mediocre” y la acusaron de “apretar” y “hacer que la política quede reducida a la estupidez”.

El contrapunto surgió a raíz de la aprobación de la Empresa Bonaerense de Emergencias en Salud diseñada por el ministro provincial Nicolás Kreplak y que la administración de Axel Kicillof puso en debate legisla-

tivo hace semanas. La iniciativa cosechó en la Cámara de Diputados provincial su media sanción con los votos positivos del oficialismo y algunos sectores de la oposición, entre ellos nueve diputados del milésimo.

Enterada del hecho, Villarruel se apresuró a publicar en sus redes una durísima declaración. Los acusó de “beneficiar al gobernador Kicillof en un tongo más” y los culpó de “traicionar” a los votantes del gobierno nacional. También dijo sentir “vergüenza e indignación” por ellos y, como si

Si bien el Ministerio de Capital Humano comenzó a enviar parte de los alimentos que tenía retenidos en los galpones de Villa Martelli y Taft Viejo (Tucumán) a las provincias, el problema de la inacción de Sandra Pettovello frente a la gravísima situación de hambre en los barrios populares está lejos de haber sido superado. Juan Grabois, querellante en la causa contra la ministra, señaló que los alimentos por los que se planteó el reclamo ante la justicia federal alcanzan sólo para un mes, y el estado nacional no ha hecho compras para sostener la continuidad de la asistencia en momentos en que ha duplicado la pobreza extrema. En la UTEP están a la espera de una definición de otro fuero, el contencioso administrativo, sobre un amparo más general, destinado a que se restablezca el envío de insumos a todos los comedores y merenderos.

Entre ellos hay 600 que tenían convenios con el Proyecto del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), sujetos a mecanismos de rendición de cuentas y controles, pese a lo que siguen sin ser abastecidos por Pettovello, que con el argumento de supuestos hechos de abuso en algún comedor puntual, les ha cortado los alimentos a todos.

Aunque la ministra viene consiguiendo sostener su decisión de cortar los alimentos a las organizaciones sociales, va complicando cada vez más su propia situación como funcionaria pública. Por ejemplo, ha autorizado el pago al PNUD 14 mil millones de pesos para la compra de insumos destinados a comedores conveniados, autorización que firmó en el mes de febrero; pese a que transcurrieron 5 meses –y a que esos 14 mil millones fueron pagados– a los comedores para los que se encargó la compra de comida aún no les llegó nada.

Grabois denunció que este incumplimiento se mantiene, al menos sobre los del Movimiento

Pedirán a la ONU que se presente como testigo en las causas por los alimentos retenidos

Pettovello debe rendir cuentas a todo el mundo

Juan Grabois solicitará a la Justicia que cite a declarar a integrantes del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo para que informen si hubo desvíos o abusos en los comedores.



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, en el Congreso de la Nación.

de Trabajadores y Excluidos, por lo que como abogado de esos comedores pedirá que la justicia cite a declarar al PNUD, para que informe si en estos comedores se encontró alguna vez situaciones de desvíos o abusos.

“Los vamos a citar para que atestigüen que es mentira lo que

están diciendo (desde el ministerio de Pettovello), para mostrar que no hubo corrupción”. Grabois señaló que en los barrios, como en toda la sociedad, “hay gente mala y gente buena, y hay gente que ha abusado de su poder; parte de los mecanismos de abuso de poder son estos que describe el gobierno,

que a partir de estos casos, toma una muestra y la generaliza”.

Además, el MTE le pidió a la Universidad de Buenos Aires que haga una auditoría sobre sus asociaciones, para demostrar que la medida de Pettovello es prejuiciosa y no está basada en hechos reales.

El pedido de amparo que se espera sea definido está en el despacho del juez en lo contencioso administrativo federal Walter Lara Correa, que ya ha aceptado que el recurso se tramite como un amparo colectivo.

La Utep solicitó en él que el Ministerio de Capital Humano cese en la interrupción del envío de mercadería a los comedores comunitarios.

Como demandante, planteó que el Estado nacional está incumpliendo con su obligación de “garantizar la seguridad y la soberanía alimentaria de toda la población argentina, con especial atención a los sectores en situación de mayor vulnerabilidad económica y social”. Esa obligación fue asumida con la sanción de las Leyes N° 25.724, aprobada por el Congreso en 2003, que creó el Programa de Nutrición y Alimentación Nacional. De manera más amplia, la Constitución Na-

cional otorga garantías básicas para la protección y desarrollo de las personas que habitan en la Argentina, y el derecho a la alimentación está reconocido dentro de algunos de los tratados internacionales que tienen jerarquía constitucional, como el Pacto Internacional de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Es decir que ningún plan económico, por más motosierra que incluya, puede dejar en el desamparo a los ciudadanos.

Por otra parte, en el pedido de amparo los denunciantes plantearon que existen partidas presupuestarias destinadas a solventar la asistencia alimentaria, pero que el Ministerio de Capital Humano las subejecutó.

Al aceptar que el amparo sea tramitado como recurso colectivo, el juez Lara Correa expuso entre sus razones “la obligación que tiene el Estado Nacional de brindar asistencia alimentaria en virtud de la Constitución Nacional, los Instrumentos Internacionales y las demás normas y normativas aplicables”. De esta manera, adelantó entonces, se realizará “un solo juicio con efectos expansivos de la cosa juzgada”, resguardando al mismo tiempo “el derecho de acceso a la justicia”.

Los comedores comunitarios, mientras tanto, tratan de no seguir funcionando, con la ayuda de algunos municipios y de las gobernaciones, que sin embargo, no son suficientes para responder al grado de necesidades que se plantean hoy. Intendentes y gobernadores han tenido que compensar, en estos meses, los recortes que Pettovello también hizo de la asistencia destinada a los comedores escolares, agravando el contexto general.

Por esto algunas organizaciones han lanzado campañas nacionales contra el hambre. El MTE está haciendo una campaña solidaria de donaciones para sostener sus ollas y comedores, y el Servicio Paz y Justicia (Serpaj) que encabeza el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, inició una acción llamada “La peor violencia es el hambre”, a través de la que está denunciando las políticas de ajuste, con la exigencia de que se reconstruyan todas las áreas desmanteladas.

fuera poco, les lanzó una exigencia: “¡Devuelvan las bancas!”.

La legisladora Constanza Moragues Santos salió ayer a enfrentar a la vicepresidenta con el mismo tono. “La vergüenza y la indignación la siento yo por ella”, retrucó y la criticó por “caer en la mediocridad de opinar por Twitter”. Además, sostuvo que Villarruel se expresó de esa manera porque “el Presidente (Javier Milei) y la hermana (Karina Milei) la hacen caer en esta mediocridad paupérrima” y lanzó contra todos una dura sentencia: “Reducen la política a esta mediocridad”.

Tanto Moragues Santos como sus compañeros de bloque elaboraron también una respuesta colectiva contra la asonada. “No es-

tá bien apretar gente, no está bien tratar de poner en una situación de fusilamiento mediático a quienes manifiestan alguna discrepancia con alguna cuestión de fondo o de forma que surge del gobierno nacional”, afirmaron a través de un comunicado.

Asimismo, defendieron su decisión de dialogar y negociar en el ámbito parlamentario y refutaron la exigencia que les hizo Villarruel: “¿También cree que todos los que votaron la Ley Bases y que son de otros espacios políticos tienen que devolver las bancas? Jamás se nos ocurriría pedirle que devuelva el cargo para el que fue electa”. “La hipocresía es tan grande que cuando el Gobierno nacional se dispone a dialogar en procura de consensos es un acto

de ‘responsabilidad republicana’, pero cuando lo hace un gobierno que no responde a sus intereses es ‘fraude’”, cuestionaron.

Por las dudas, el modesto bloque de tres senadores bonaerenses de LLA se apresuró a decir que no apoyará el proyecto que sus pares de Diputados sí respaldaron. “El achicamiento del Estado y la eficiencia del gasto público deben ser innegociables para cuidar los recursos de los bonaerenses. Por eso nuestro bloque no acompañará la iniciativa del Poder Ejecutivo Provincial para crear la “Empresa Bonaerense de Emergencias en Salud”, expresaron Sergio Vargas, Carlos Kikuchi y Silvana Ventura.

Aliados del rey

Por Luis Bruschtein

En formato inverso, 18 gobernadores firmaron un pacto que no compromete a nadie, pero que concede argumentos al gobierno nacional para negarles financiamiento cuando lo necesiten. No se puede gastar más del 25 por ciento del PBI, firmaron. En formato grotesco, suboficiales y oficiales veteranos de Malvinas desfilaron para un gobierno que desmontó el respaldo al reclamo argentino por las islas.

Como si el país hubiera pasado del otro lado del espejo, las cosas suceden al revés. La mayoría eligió a un gobierno para que baje la inflación. El Gobierno la aumentó y después la bajó al nivel que estaba antes de la devaluación. La mayoría votó a un gobierno para que mejore su calidad de vida y en seis meses este gobierno arrebató el 20 por ciento del salario y de las jubilaciones. Un recorte espantoso, pero que a muchos de los afectados les pareció bien. Hay que sufrir. Es como un parto la vida.

El país está pariendo algo, suponen. Y defienden el sufrimiento que les impone ya no Dios ni la Naturaleza, sino las grandes corporaciones cuyos ceos están en el santoral del presidente ambulante Javier Milei. Han cerrado miles de pequeñas y medianas empresas pero en estos seis meses el Grupo Eurnekian y la corporación de Paolo Rocca han tenido más ganancias que en lo que va del siglo, junto con otras corporaciones cuyos gerentes ahora son funcionarios de este gobierno.

Hicieron desfilar a los veteranos de guerra, los llevaron a sus programas de televisión, hicieron como si este fuera el primer gobierno que lo hacía, Milei se representó como el gran paladín de Malvinas. Es un golpe bajo que utilice así a los excombatientes, cuando su política pro OTAN le exige un entreguismo cipayo con Malvinas. Pero es la lógica inversa de este lado del espejo.

A poco más de un mes de haber asumido, Milei viajó a Davos. La única bilateral importante, supuestamente fuera de agenda, fue con el entonces canciller británico David Cameron. El Presidente comentó que se había mencionado el tema Malvinas, pero no fue específico. A partir de esa reunión, Gran Bretaña lanzó una fuerte ofensiva diplomática para fortalecer su posición en las islas. El gobierno de Milei apenas reaccionó, como si todo ya hubiera sido negociado.

En febrero, pocos días después de reunirse en Davos con Milei, Cameron se convirtió en el primer canciller británico que visitó las islas. Para el status creado después de la guerra, la sola visita del canciller significó una avanzada británica. Cameron fue más allá y desde Malvinas hizo declaraciones ofensivas para Argentina. “Desde aquí decimos que las islas Falkland son y serán de Gran Bretaña”.

La canciller Diana Mondino y el gobierno en general permanecieron callados. La presión de la opinión pública hizo que la mujer difundiera un tuit chistoso sobre el tema. Una semana después, cuando Cameron ya había regresado a Londres, el gobierno británico anunció que duplicaba, de 166 mil kilómetros cuadrados a 449 mil kilómetros cuadrados, la zona de Exclusión alrededor de las islas Malvinas y de las Georgias del Sur.

Otra vez se desentendió el Gobierno, que acaba de alardear de malvinero con los excombatientes. Y finalmente, la empresa británica Rockhopper anunció que se asoció con la petrolera israelí Navitas para explotar un yacimiento en el mar argentino, a 200 kilómetros de las Malvinas. Esperan trabajar 30 años para extraer 580 millones de barriles de petróleo.

Y otra vez Milei miró se hizo el tonto. Subió a un tanque producido durante los gobiernos peronistas, hizo como si fuera lo que no es. El Gobierno hizo el simulacro malvinero cuando en realidad estaba entregando las riquezas de las islas.



Jorge Larrosa

Mientras desfilaban los ex combatientes, muchos de cuyos compañeros dieron sus vidas para defender lo que hoy regala el presidente, el alineamiento internacional del gobierno argentino se plantaba junto a los que siempre votan en contra de los reclamos argentinos por Malvinas: Gran Bretaña, Israel y Estados Unidos.

No es un secreto la admiración de Milei por Margaret Thatcher, la que dio la orden de hundir el Crucero General Belgrano fuera del Teatro de Operaciones. Incluso tiene recuerdos de ella en su despacho, como lo consignó la periodista de la BBC de Londres cuando lo entrevistó en junio.

En esa entrevista, Milei defendió la visita de Cameron y de alguna manera confirmó había consentido en Davos la ofensiva británica: “Si ese territorio está ahora en manos del Reino Unido tiene derecho a hacerlo, no lo veo como una provocación”, afirmó. Se desprende de esa afirmación que también le concedió derecho para ampliar la zona de exclusión y explotar la pesca y el petróleo.

En esos días, la canciller Diana Mondino hizo declaraciones que parecieron fruto de

su inexperiencia al afirmar que había que escuchar a los ciudadanos británicos que viven en Malvinas. Esas declaraciones iban a contrapelo de las reglas internacionales que ven a esos ciudadanos como población implantada y por lo tanto no tienen derecho a la autodeterminación.

Gran Bretaña es miembro estratégico de la OTAN, adonde pidió ingresar la Argentina de Milei, con lo cual el reclamo de soberanía en las islas se convierte en un obstáculo que debe extirpar de su política internacional. De hecho, al romper la posición tradicional de Argentina por la paz, el alineamiento del gobierno en dos guerras como las de Ucrania y Medio Oriente impactó en la estrategia diplomática por Malvinas.

Las islas no son apenas un promontorio, tienen casi 13 mil kilómetros cuadrados, están sobre la plataforma continental argentina, están en el mar Argentino a menos de doscientos kilómetros del continente. Gran Bretaña había desistido de su reclamo ante los reyes de España y las islas pasaron por la legislación internacional a la Argentina. En el momento de la invasión

había población y autoridades argentinas que fueron retiradas. Argentina hizo el reclamo desde el primer momento de la invasión. Gran Bretaña no tiene ningún derecho sobre las islas. Argentina padece en ese enorme territorio uno de los residuos anacrónicos del colonialismo del siglo XIX. El reclamo argentino no se puede reemplazar por un desfile de uniformes planchaditos.

En la última reunión del Concejo de Descolonización de la ONU —el C-24— donde el respaldo a la posición argentina siempre ha sido de total unanimidad, este año encontró más de un obstáculo. Los países árabes, enojados por la decisión de trasladar la embajada argentina en Israel de

Tel Aviv a Jerusalén más los caribeños del Carycom, finalmente invitaron a los kelpers a exponer en la comisión. Algunos representantes se resistieron a repetir su voto con Argentina y la sesión estuvo al borde de ir a votación. Finalmente, la resolución salió como todos los años, pero, desde que asumió Milei, la falta de energía y de políticas para sostener el reclamo argentino por Malvinas debilitó la posición del país y puso el reclamo en la cuerda floja.

En el plenario de presidentes del Mercosur que se realizó esta semana en Paraguay, a la que no asistió Milei, no hubo declaración de respaldo a la Argentina, como se acostumbra. Tampoco la hubo en la asamblea de la OEA que también se efectuó en Paraguay. El bloque de la Celac no respaldó la posición argentina, porque los países del Carycom fueron reticentes. Argentina rechazó en la OEA la agenda 2030 sobre cambio climático, cuando varios de esos países han sido muy afectados.

Esta vez el espejo o la lógica inversa no alcanzan. Un desfile no puede tapar el abandono de los derechos argentinos frente al colonialismo británico.

Por María Cafferata

Martín Menem intentó dejar afuera de la Comisión Bicameral de Inteligencia al bloque que preside Miguel Ángel Pichetto y, ahora, Hacemos Coalición Federal (HCF) amenaza con declararle la guerra al gobierno nacional. La novela había arrancado el martes a la noche, cuando el oficialismo, que venía dilatando la conformación de la Bicameral, decidió levantar el teléfono e invitar a solo algunos de los nuevos integrantes. Dejó afuera, en cambio, a los peronistas y a los pichettistas: el objetivo era conformar la Bicameral solo con los aliados de confianza. La noticia, sin embargo, se terminó filtrando, y explotó el escándalo. Menem no consiguió quórum y tuvo que patear la reunión para después del receso. En el medio, sin embargo, quedó HCF: Menem le había prometido un lugar a Emilio Monzó, pero terminó optando por dárselo a uno propio. La noticia no cayó bien en el bloque, que se reunió con el presidente de la Cámara y lo amenazó con quitarle cualquier respaldo futuro si no empezaba a cumplir con los acuerdos.

El martes a la noche, cuando gran parte de las personas estaban viendo jugar a la Selección, el se-

La gente de Pichetto

dice que el gobierno

nacional quiere reformar

la AFI “y no confían

en que nosotros no

seamos opositores”.

cretario parlamentario del Senado, Agustín Giustinian, empezó a llamar a legisladores con la noticia. La Bicameral de Inteligencia, que se encarga del control y seguimiento de los organismos de inteligencia, venía postergando su conformación hace más de medio año como resultado de una interna entre Victoria Villarruel, Karina Milei y Santiago Caputo. Menem no terminaba de designar los representantes y, por lo tanto, la comisión nunca podía ponerse a trabajar. Silvestre Sívori pudo, gracias a esto, dirigir durante meses la AFI sin ningún tipo de control externo (hasta que tuvo que renunciar en mayo, luego de que desplazaran a su referente, Nicolás Posse, en un mar de versiones de espionaje ilegal). El 9 de julio, sin embargo, algo cambió y Menem y Villarruel decidieron que era momento de convocar, entre gallos y medianoche, la Bicameral para el día siguiente.

¿Qué había pasado? Patricia Bullrich había llamado, furiosa,

El bloque de Pichetto acusa a Menem de no respetar los acuerdos parlamentarios

El enojo que puede costar votaciones en el recinto

Según Pichetto, el titular de la Cámara baja los sacó de la estratégica Bicameral de Inteligencia. Una discusión a grito pelado. El Gobierno y su plan de reformar la AFI.



Los diputados Martín Menem y Miguel Angel Pichetto, por ahora enfrentados.

advirtiéndolo que la Bicameral había comenzado a funcionar de nuevo sin que ellos lo supieran. En efecto, Leopoldo Moreau, dirigente de UxP y presidente de la Bicameral durante el gobierno de Alberto Fernández, había comenzado a mandar oficios para interiorizarse sobre dos denuncias que habían llegado a las puertas de la Bicameral. Una era la denuncia contra Posse por espionaje ilegal que está en el juzgado María Servini de Cubría. Y la otra era un conjunto de denuncias penales contra el Servicio Penitenciario Federal —que ahora depende del Ministerio de Seguridad— de parte de varias de las personas detenidas arbitrariamente luego de la represión de la movilización contra la Ley Bases. A muchos de los detenidos que habían llevado a Ezeiza y Marcos Paz, además de desnudarlos y gasearlos, los habían interrogado por su afiliación política.

Moreau, por lo tanto, había comenzado a enviar oficios e, incluso, había recibido a dos de las mu-

jerías detenidas que habían sido interrogadas. Y podía hacerlo en calidad de presidente de la comisión porque el reglamento así se lo permitía. La Bicameral, que fue creada por una ley especial, no es como cualquier comisión: sus reuniones son secretas, no se transmiten ni se realizan en el Palacio Legislativo, sino que se llevan a cabo en el quinto piso del Anexo del Senado. La Bicameral, además, cuenta con su propio reglamento. Y el reglamento sostiene que, en el caso de que no se renueven las autoridades, “se prorrogará automáticamente el mandato de las autoridades salientes”. Moreau, entonces, había comenzado a recabar información sobre denuncias que afectaban a Bullrich. Y la ministra prendió las alarmas.

Fue así que, Menem y Villarruel maniobraron, un feriado a la noche, para convocar formalmente a algunos de los integrantes de la Bicameral para el día siguiente. La investigación de Moreau no era el único motivo, sin embargo. Me-

nem quería quedarse para sí con uno de los lugares que le había prometido a HCF, por lo que articuló en silencio para que el miércoles solo estuvieran los legisladores más cercanos. El objetivo era conformar la Bicameral con 8 de los 14 integrantes —la mayoría mínima— y después anunciar el resultado una vez ya consolidado. No contaba, sin embargo, con que varios legisladores se opondrían a la maniobra y filtrarían la información al resto de los integrantes.

Se armó un escándalo. El miércoles a la mañana, poco antes de la hora designada para la reunión, el titular de UxP del Senado, José Mayans amenazó al secretario parlamentario con denunciarlo penalmente si se avanzaban con el encuentro. El argumento era que, por reglamento, las reuniones de comisión tenían que convocarse con 48 horas de anticipación. Pero el mensaje era político: el oficialismo se había quedado sin el respaldo para avanzar con la conformación de la comisión.

El portazo de Pichetto

La Bicameral está integrada por siete senadores y siete diputados. En representación del Senado, habían sido nombrados Martín Goerling (PRO), Mariana Juri (UCR línea Alfredo Cornejo), Edgardo Kueider (peronista ex FdT), Edith Terenzi (chubutense aliada de Ignacio Torres), Oscar Parrilli (UxP), Wado de Pedro (UxP) y María Florencia López (UxP). Ningún senador de LLA: Villarruel pretende dejar en manos de Goerling, cercano Mauricio Macri, la presidencia de la Bicameral.

Menem, sin embargo, venía pateando la designación de los representantes de la Cámara de Diputados. Cristian Ritondo, por el PRO, y Moreau, Rodolfo Tailhade y Eduardo Valdés, por UxP, estaban asegurados. Otro lugar iría para el radicalismo, que se conoció que sería para una diputada de la línea Martín Lousteau, Mariela Coletta. El acuerdo con HCF, mientras tanto, había sido que un lugar iría

para LLA y el otro para Monzó, pero Menem terminó cambiando de opinión y decidió darle los dos lugares a LLA: uno para el presidente de bloque, Gabriel Bornoroni, y otro para el chubutense César Treffinger. Uno de esos lugares, incluso, se lo había prometido al puntano Carlos D'Alessandro, pero finalmente iría para Bornoroni, que forma parte del riñón de Menem y Karina Milei. “Menem no es bueno manteniendo acuerdos”, mascullaría un dirigente libertario al tanto de las negociaciones.

La noticia fue una patada para la plana mayor de HCF, que el jueves a la noche fue a reunirse con Menem a su despacho. Furiosos, Oscar Agost Carreño, Nicolás Massot, Monzó y Pichetto se gritaron con Menem y lo acusaron de romper todos los acuerdos. Mostrando la carta que le habían enviado con la designación de los integrantes de HCF para todas las Bicamerales, amenazaron con llevar la discusión al recinto. Menem argumentaba que, por D'Hondt, el lugar le correspondía a LLA. Pero no era cierto: si hubiera que ponerse finos, UxP tendría que quedarse con un lugar más, no LLA. “Están desconociendo un acuerdo político con excusas raras y todavía queda mucho mandato de Milei donde nos va a necesitar”, deslizó, amenaza-

Furiosos, los diputados Agost Carreño, Massot, Monzó y Pichetto se gritaron con Menem y lo acusaron de romper todos los acuerdos.

dor, uno de los participantes de la reunión después de que finalizara.

En HCF interpretan que Karina no confía en ellos. “Quieren reformar la SIDE y tener una mayoría para manejarla. Y no confían en que nosotros no seamos opositores”, cuestionó un diputado pichettista, apuntando los cañones directamente contra Santiago Caputo, que es quien está detrás del nuevo proyecto de reforma de la AFI que quiere enviar el Ejecutivo. “Caputo ama las cosas de espías y Menem no sabe administrar lo que le ordenan”, disparó otro. Más allá de las chispas, los diputados quedaron reencontrarse el lunes que viene. Confían que llegarán a un acuerdo al momento de conformar las otras comisiones que restan. Se hablaba, incluso, de que Pichetto presida la Mixta Revisora de Cuentas. “Serán compensados”, prometían desde las filas de Menem, en donde sacan pecho pero advierten que, sin el acompañamiento de HCF, Milei no podrá volver a sancionar una nueva ley.



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri.

Prensa Senado

El jefe de Gobierno pidió cumplir el fallo de la Corte

Macri insiste con la coparticipación

El reclamo es porque el gobierno nacional no hace efectivo el incremento de coparticipación que ordenó en 2022 la Corte Suprema.

Tres días después de compartir con Javier Milei el palco oficial del desfile por el 9 de Julio, el alcalde porteño Jorge Macri volvió a reclamarle al gobierno nacional que cumpla con la cautelar que la Corte Suprema de Justicia le ofrendó en diciembre de 2022 y libere los fondos extra de coparticipación para la ciudad de Buenos Aires. “El gobierno está incumpliendo, necesitamos que empiecen a pagar día a día”, afirmó el jefe de gobierno en línea con el reclamo vía redes sociales que había formulado la semana pasada su primo y expresidente Mauricio Macri, y los legisladores que responden a la familia tanto en la Legislatura porteña como en Diputados.

“Es imprescindible que el pago comience. Están dadas las condiciones, no tiene que haber ningún cambio porque la orden de la Corte ya fue dada y el gobierno está incumpliendo”, afirmó Macri.

El jefe de Gobierno contó que el 19 de julio se reunirá con el ministro de Economía, Luis Caputo, para tratar la cuestión. “Sería una gran noticia que lleguemos a la reunión y ya hayan empezado los pagos, pero si esto no ocurre, espero que logremos esa decisión en el encuentro”, dijo.

El inicio del conflicto se remonta a la gestión de Mauricio como presidente, cuando subió

unilateralmente la coparticipación del pago que parió al PRO con el argumento del traspaso de la Policía a la Ciudad. En 2020, en el marco de una protesta de la Policía Bonaerense, el presidente Alberto Fernández, también por decreto, recortó la coparticipación de la CABA para garantizar el aumento a los uniformados del otro lado de la General Paz.

El entonces alcalde Horacio Rodríguez Larreta le reclamó a la Corte y logró un primer fallo favorable: en diciembre de 2022, el tribunal dictó una medida cautelar en la que le ordenó a la Nación empezar a pagar el 2,95 por ciento de la masa coparticipable (en lugar del 1,4 por ciento que había dispuesto el presidente Fernández) mientras resolvía la cuestión de fondo.

Mientras los supremos se toman su tiempo para emitir el fallo definitivo, el sector del PRO que a diferencia de Bullrich, Petri & Cía. mantiene una relación ambivalente con el presidente Milei, decidió en las últimas semanas reinstalar en la agenda esa deuda, pues la cautelar está vigente y el gobierno nacional simula ignorarla: aporta día a día por la coparticipación pero contabilizando el porcentaje más bajo.

Tal como informó **Página 12**, la maniobra coordinada de las espadas macristas se inició en la

Legislatura durante el informe del jefe de gabinete Néstor Grindetti, quien le apuntó a Milei por incumplir el fallo de coparticipación: “Habiendo pasado más de 550 días de dicho fallo, la Ciudad recibió 0 pesos. A valores de hoy, la ciudad está dejando de percibir 88 mil millones de pesos por mes. Ya pasaron seis meses del nuevo gobierno: venimos pidiendo con firmeza que se acate el fallo. Aun con esta falta de recursos, continuamos gestionando de manera responsable y brindando servicios de calidad”.

El miércoles pasado llegó el tuit de Mauricio Macri para Milei: enfatizó que “sin ninguna condición ni especulación lo acompañamos en sus iniciativas, especialmente en la materialización de la estratégica Ley Bases”, y le reclamó “cumplir con los fallos irrevocables dictados por la Corte Suprema. Ese es el caso de la deuda de coparticipación que la Nación mantiene con la Ciudad de Buenos Aires”.

La movida se completó en Diputados con un proyecto de resolución pidiendo a la Nación “las gestiones pertinentes y necesarias” para cumplir con la cautelar, que firmaron Cristian Ritonzo, María Eugenia Vidal y Diego Santilli, entre otros, pero no los que responden a Patricia Bullrich, como Damián Arabia, Fernando Iglesias o Hernán Lombardi.

Por Luciana Bertoia

Alejandrina Barry nació el 19 de marzo de 1975 cuando su mamá, la maestra Susana Beatriz Mata, estaba detenida en el Penal de Olmos. Antes de cumplir los tres años, Alejandrina recibió otro golpe: el 15 de diciembre de 1977 llegó una patota de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) a Uruguay, y junto con las fuerzas locales, asesinaron a sus padres y secuestraron a sus compañeros de militancia. Ella quedó retenida en el país vecino hasta que su abuelo pudo recuperarla. La dictadura usó la imagen de la nena —rubia y flequilluda— para montar una campaña de acción psicológica. Alejandrina cree que los organismos de inteligencia deben guardar información sobre lo que pasó con ella y su familia. Por eso, le pidió al juez federal Sebastián Casanello que —ante las versiones de inminentes cambios en la Agencia Federal de Inteligencia (AFI)— ordene que se preserve la documentación en poder de la exSIDE y del resto de las agencias estatales.

El primer pedido

Hace 12 años, Alejandrina hizo el primer pedido para acceder a los registros que estuvieran en poder de la entonces Secretaría de Inteligencia (SI). El juez federal Sergio Torres —a cargo de la megacausa ESMA— impulsó la solicitud y la información llegó. Al tiempo, Torres decidió que el caso de los Barry debía investigarse como parte del Plan Cóndor —la coordinación represiva entre las dictaduras de la región— y se lo remitió al juzgado de Casanello.

Al tiempo, Alejandrina repitió el pedido. Esta vez hizo una solicitud de acceso a la información pública. La sorpresa fue grande al descubrir que la documentación era diferente a la que habían enviado al juzgado. Le pasó lo mismo cuando leyó los archivos que habían remitido desde Uruguay.

“Necesitamos que se tomen medidas urgentes de preservación. No podemos esperar a que destruyan la información.” **Alejandrina Barry**

“Esto demuestra que, a pesar de las constancias de que la comunidad informativa actuaba coordinadamente, la información que nos dieron fue filtrada. Nunca se entrega en forma completa lo que tienen en sus archivos”, dice el escrito que presentó Alejandrina junto con sus abogados Myriam Bregman y Matías Aufieri, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh).

La investigación del Plan Cóndor está delegada en la fiscalía Pa-

loma Ochoa, quien tiene a estudio la presentación de Alejandrina. En las últimas horas, empezaron a circular versiones de que una reforma en la AFI podría conocerse en los próximos días. La ex SIDE se llenó de militares retirados desde que asumió Javier Milei. El primer interventor del organismo, el abogado Silvestre Sívori, renunció asediado por el fuego amigo: lo acusaban de espiar a los integrantes del círculo íntimo del Presidente a instancias de Nicolás Posse, el jefe de gabinete caído en desgracia. A Sívori lo reemplazó Sergio Neifert, un hombre de confianza de Santiago Caputo, el asesor todo terreno de Milei.

“Necesitamos que se tomen medidas urgentes de preservación”, reclama Alejandrina Barry en diálogo con **Página 12**. “No podemos esperar a que destruyan la información”.

Desde hace meses, el movimiento de derechos humanos está preocupado sobre la preservación de los archivos de la dictadura. En el Ministerio de Defensa, Luis Petri desarmó los equipos que se ocupaban de analizar la documentación de las Fuerzas Armadas para contribuir con las causas de lesa humanidad.

El operativo Bullrich

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, montó un operativo de prensa para decir que no iba a enviar la documentación que le pedía la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) para buscar a los bebés robados durante la dictadura. Tiempo después se filtró un proyecto de un decreto que demuestra que el gobierno quiere quitarle a ese organismo las facultades de investigar y de acceder a los archivos en poder del Estado.

Resguardo

Recientemente, tal como informó este diario, el juez federal de

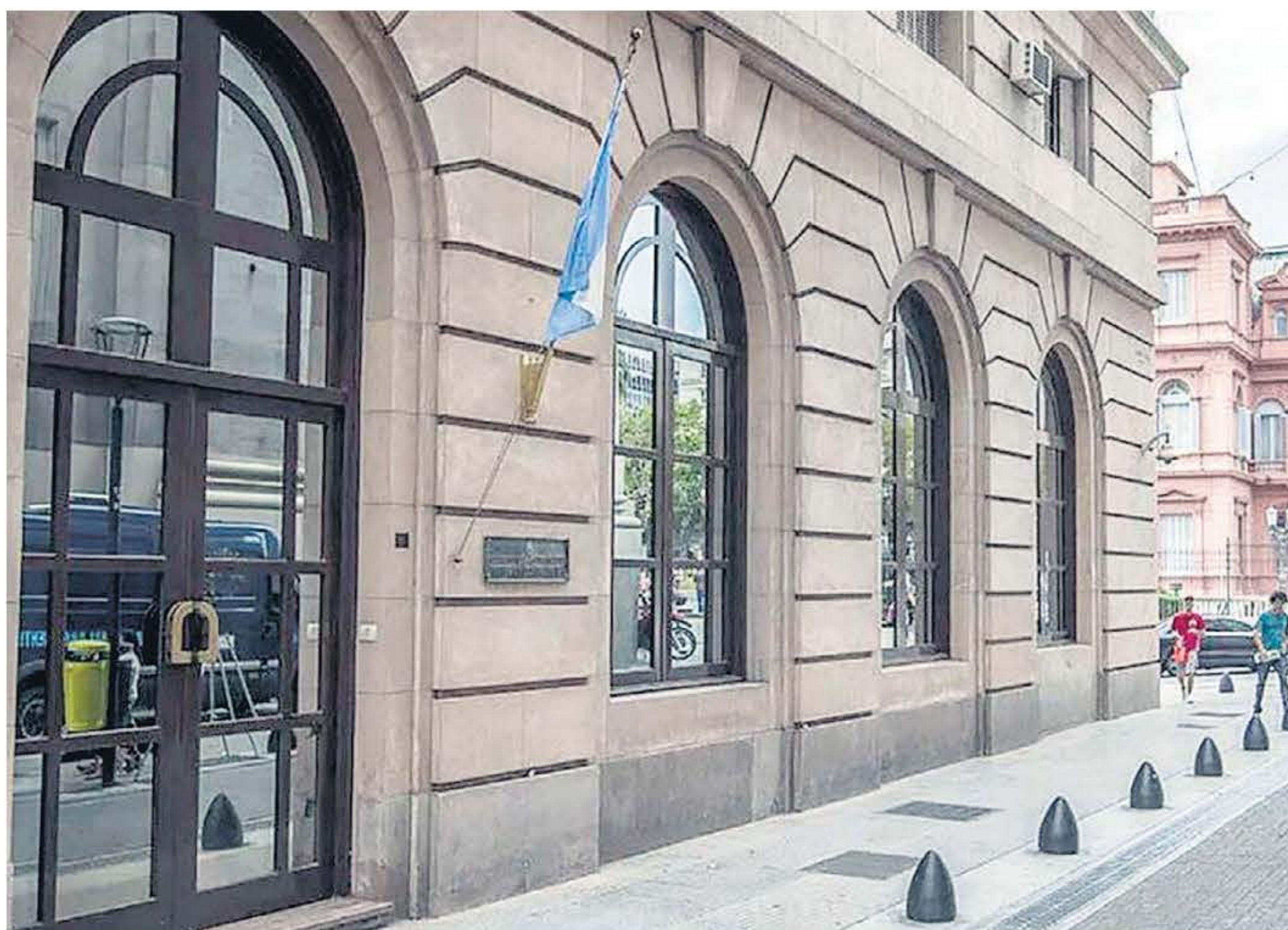
La Plata Ernesto Kreplak, a pedido de la auxiliar fiscal Ana Oberlin, dictó una medida de no innovar para impedir que se destruya o se pierda el acervo documental que la Conadi produjo desde su creación en 1992, lo que incluye las denuncias que recibió, la información que reconstruyó y los archivos a los que accedió.

En la AFI, durante el gobierno del Frente de Todos, la interventora Cristina Caamaño diseñó un programa para relevar la docu-

La solicitud surge ante una posible reforma del organismo de inteligencia

Un pedido de resguardar los archivos de la SIDE

Alejandrina Barry, que sufrió la represión junto a sus padres, solicitó que se resguarde la información. La presentación está a estudio de la fiscalía Paloma Ochoa y del juez Sebastián Casanello, a cargo de la investigación del Plan Cóndor.



Piden que se resguarden los archivos de la AFI ante una posible reforma.

Télam

mentación producida por la SIDE hasta diciembre de 1985. Como parte de esa tarea, se conformó una mesa de trabajo entre los expertos que trabajaban en los archivos de la ex SIDE e integrantes de organismos de derechos humanos. Esa articulación ya no funciona, según surge de un informe publicado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Memoria Abierta al cumplirse seis meses del gobierno de La Libertad Avanza (LLA).

A principios de año, la Cámara Federal de Casación Penal –en un voto compartido por Alejandro Slokar y Ángela Ledesma en una causa sobre la represión en el la zona del V Cuerpo de Ejército– habló de la “ineludible obligación internacional asumida por el Estado argentino de garantizar el derecho a la verdad de las víctimas de graves violaciones a los derechos humanos, sus familiares y la sociedad en su conjunto” y encomendó preservar los archivos.

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte-IDH) condenó recientemente al Estado argentino por la impunidad en el caso AMIA. Ante la denuncia de Memoria Activa, el tribunal regional dijo que los Estados no pueden ampararse en clasificaciones de seguridad para impedir el acceso a la verdad –como las que invoca la AFI– y llamó a remover los obstáculos que mantienen la impunidad.

Marcelo Llambías

Un condenado en el desfile

El Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas (Cecim) de La Plata denunció que el 9 de julio desfiló Marcelo Llambías Pravaz, acusado de torturar conscriptos durante la guerra de 1982.

Llambías Pravaz estaba en uno de los videos que compartió el ministro de Defensa, Luis Petri, en sus redes sociales. “Todo el honor y la gloria para quienes defendieron a la Patria, especialmente a los caídos”, había escrito el funcionario de Javier Milei.

De ser condecorado por su actuación en Malvinas, Llambías terminó destituido por Néstor Kirchner. Fue después de que lo condenaran a nueve años de prisión tras haber asesinado en la calle a un camarada, Jorge Osvaldo Velazco. Primero le dio un culatazo y después lo remató de un tiro. Se escapó, pero se terminó entregando a los tres días.

Ahora ejerce como abogado penalista e interviene como defensor en juicios de lesa humanidad. Es, además, uno de los integrantes de un grupo que se llama Defensores de los Derechos Humanos de Latinoamérica, un sello que inventó un grupo de abogados de represores a finales de 2017 para hacer oír sus reclamos. Últimamente, Defensores intentó que la Cámara Federal de Casación Penal fijara nuevas reglas para que los mayores de 70 años accedieran con facilidad a la prisión domiciliaria.

El año pasado, Llambías Pravaz fue uno de los invitados de Victoria Villarruel al acto que hizo en la Legislatura de la Ciudad que funcionó como una justificación de la dictadura. “Mientras los zurdos lloraban a los gritos se realizó este impecable acto”, tuiteó entonces.

Villarruel había intentado hacer un desfile para el 2 de abril. Lo había anunciado el periodista Nicolás Kasanzew, a quien la vice designó al frente de la dirección Gesta de Malvinas en el Senado. Sin embargo, los planes de Villarruel quedaron opacados entonces ante el “no hay plata” de Javier Milei y de su hermana Karina, la secretaria general de la Presidencia. Villarruel tuvo su revancha el martes, cuando tuvo oportunidad de subirse a un tanque de guerra junto con el Presidente para desfilarse por Avenida del Libertador.

SOLICITADA



TABACALERA SARANDÍ

TABACALERA SARANDÍ DENUNCIA PERSECUCIÓN DE LA MULTINACIONAL MASSALIN PARA ANIQUILAR LA INDUSTRIA NACIONAL

Sarandí acusa a La Corporación Philip Morris de llevar a cabo un coordinado plan sistemático, en connivencia con los Grupos mediáticos Clarín y La Nación, de hostigamiento, persecución y presión judicial a fin de ejercer coacción sobre la AFIP para obligarla a ejecutar in-existent deudas fiscales, con la finalidad de evitar el funcionamiento empresarial de Tabacalera Sarandí, así como eliminar la industria nacional y toda competencia, en favor de las multinacionales.

Es por ello que yo, Pablo Otero, como Presidente de TABACALERA SARANDÍ:

- 1.- En defensa de la Empresa, sus trabajadores y la libertad de competencia nos vemos obligados a formular una denuncia bajo el número de causa CFP 1901/2024 del registro del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 5, a cargo de la Dra. María Eugenia Capuchetti, Secretaria N° 9 a cargo del Dr. Thomas Enrique Polak.
- 2.- Concretamente se denunció el accionar ilegal de la firma internacional dedicada a la venta de cigarrillos “PHILIPS MORRIS INTERNACIONAL” a través de su filial en nuestro país denominada Massalin Particulares SA. Las acciones delictivas abarcan el armado de causas, presiones sobre legisladores y operaciones de prensa en connivencia con los mayores medios periodísticos del país –Grupo La Nación y Grupo Clarín– para presionar a distintos organismos, entre ellos principalmente a la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos).
- 3.- La finalidad de este accionar ilícito es evitar que TABACALERA SARANDÍ S.A. opere libremente en el mercado y en definitiva sea eliminada de la competencia. Mediante las presiones mediáticas sobre la AFIP lograron, en un principio, que no se nos otorgara la cantidad de estampillas fiscales solicitadas, con el consiguiente perjuicio para el normal funcionamiento de la Empresa.
- 4.- Luego el accionar de tan irregular forma, tanto Massalin como sus colaboradores, fueron más allá pues lograron que la AFIP violara el secreto fiscal que ampara a TABACALERA SARANDÍ S.A. ya que el organismo recaudador puso en conocimiento del periodista Hugo Alcónada Mon detalles específicos de un informe de la AFIP sobre empresas del mercado tabacalero que incluía a la empresa que presido.
- 5.- Finalmente la connivencia entre la empresa denunciada, los medios periodísticos y la AFIP los han llevado a cometer una nueva violación al secreto fiscal, al revelarle al Diario Clarín información fiscal de la empresa, que dicho medio ha utilizado para manipular y editar una nota periodística en contra de la firma que presido y la libre acción de mercado.
- 6.- Estos graves hechos en perjuicio de TABACALERA SARANDÍ S.A. son los que nos han llevado a ampliar la denuncia formulada ya que ha quedado demostrada la constitución de una verdadera asociación ilícita conformada entre Massalin Particulares SA, Grupo Clarín y Grupo La Nación, y personal de AFIP para cometer un sinnúmero de delitos en perjuicio de TABACALERA SARANDÍ.
- 7.- Asimismo solicitamos con carácter urgente, en diferente escritos formales, incluyendo a Presidente de la Nación, una mesa de diálogo en la que participen la totalidad de las Empresas PYME del sector tabacalero nacional, para la búsqueda de una solución integral y definitiva sobre las acciones y los daños perpetrados y generados por las Multinacionales Massalin (Philip Morris) y BritishAmerican Tobacco (BAT) entre los años 2015 y 2024.

PABLO OTERO

Presidente de Tabacalera Sarandí

Por Patricia Chaina

En una casa con cocina a leña, a ocho kilómetros del Centro Cívico de Bariloche, sobre la ruta provincial 82, Marta Ranquehue, quien habla en nombre de la comunidad mapuche Millalonco Ranquehue, de Río Negro, analiza la nueva sentencia de la Corte Suprema. El fallo le anuló la entrega de un título de propiedad comunitario para su territorio mapuche, ese que habitan desde hace “ocho generaciones”. Para ello, la Corte adujo falta de participación provincial durante el juicio aunque la provincia no tiene incumbencia en litigios entre las comunidades y el Estado Nacional. Y aunque se había procedió conforme a derecho en el fallo que les había otorgado la titularidad de la propiedad comunitaria, según la Ley 26.160, de Emergencia Territorial Indígena. Y la ley 23.302 que creó el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) como autoridad de aplicación. Pero los tiempos cambiaron.

Son 180 hectáreas de tierra que reclama el Ejército, aun cuando a su llegada, en 1930, las tierras ya estaban habitadas por la comunidad. Tampoco puede el Ejército certificar el uso de esas tierras para instrucción de la tropa de montaña, ni para el pastoreo de sus mulas —esto aduce públicamente—, dado que nunca tuvo esa utilidad, y posee más de 3.000 hectáreas en este predio que transfirió Parques Nacionales en 1937.

“Vivimos en la ladera oeste del Cerro Otto y tenemos dos barrios linderos, el Arelauquen y Villa Los Coihues”, describe la vocera de la comunidad Ranquehue, o *werken* —quien habla, en lengua mapuche— al comenzar la entrevista con **Página 12**. “Estamos pegados al colegio Q'mark, entre la Virgen de las Nieves y el Lago Gutiérrez. El cuartel del Ejército está antes de la Virgen, sobre la ruta al Lalo Llao”, distingue.

“El Ejército se atribuye la administración de muchísimas hectáreas —dice—, lo administran y negocian porque están las canteras de las que venden los áridos, y negocian también con la deforestación, venden madera”. Esta descripción le sirve para enmarcar “lo que se puede llegar a entender” de la nueva sentencia. “Y es que nosotros no estamos avanzando sobre tierras del Ejército, es al revés —explica—. La familia Ranquehue vive acá desde antes que se fundara Bariloche. El avance no es de la comunidad sobre el Ejército. Nosotros no tenemos ningún interés de acercarnos al Ejército. Pero la mentira se instala diciendo que avanzamos contra el Ejército”.

La otra falsedad que la *werken* despeja es que “el Ejército no nos tiene que dar nada, porque nos-

Marta Ranquehue, de la comunidad Millalonco Ranquehue

“No es judicial, es todo político”

La vocera mapuche afirma que no le quitaron tierras al Ejército en Bariloche, sino que fue al revés. Los intereses económicos que hay.



Marta Ranquehue es la vocera de la comunidad mapuche Millalonco Ranquehue.

I Télam

otros vivimos acá por ocho generaciones”. El Estado solo tiene que reconocer “con un papel, con el título, nuestra propiedad, nuestros derechos”.

El proceso cumplimentó todos los pasos legales para lograr el título de propiedad, comunitario: “Todo lo que nos han solicitado a nivel judicial fue cumplido. Nuestro reclamo, para el reconocimiento territorial, lo hemos probado, reafirmando nuestra palabra con documentación, pero esto no es un tema judicial, sino político”.

Lo político es económico

Para Marta, el mensaje de esta sentencia es “político en el sentido económico, en intereses económicos, por un lugar tan bonito y cuidado”. Puesta a recordar repasa “una historia de luchas”. Porque “esto no arrancó con el relevamiento territorial ni empezó con el INAI. Nuestra lucha empezó allá por 1940, antes también, y con muchos vaivenes porque nosotros estamos antes de que se funde Bariloche. En el primer censo en Bariloche, la comunidad Ranquehue ya existía y el primer censista, que

hace 25 años era viejito ya, dio su testimonio y está en el expediente judicial”.

Entre estos vaivenes, la desaparición seguida de muerte de Santiago Maldonado y el asesinato de Rafael Nahuel enhebran las tragedias. “Entendí el mensaje político cuando enviaron a Bariloche a las fuerzas unificadas para desalojar a la comunidad Lafken Wincul, a la que pertenecía Rafa Nahuel que murió tristemente por estar acompañando y por pertenecer” refiere sobre el desalojo de esa comunidad en 2022.

“Bariloche es una sociedad abiertamente racista —continúa—, en un país que ha olvidado cómo fue fundado, porque indígenas de

diferentes lugares afrontaron los atropellos de Francia, de Inglaterra y de España, claro. Acá la familia Ranquehue y otros vecinos fueron contratados para levantar el cuartel y el Ejército debe tener documentación de peso para nosotros, de nuestra historia familiar. No la cuentan por conveniencia”.

Ante la afrenta, en sus palabras surge la reflexión: “La situación me enoja pero me da fuerzas para pensar cómo seguir creciendo, porque una responsabilidad del Estado es que tuvimos un corte en nuestra economía en la dictadura, un acoso permanente con intentos de desalojo. Eso hizo que no pudiéramos estudiar. Los mayores tuvieron que deshacerse del ganado mayor, vender los vacunos, y que no pudiéramos recuperarnos”.

“El Estado nos debe muchísimo” afirma. No es nuevo para ella “pensar que avanzamos y resulta que retrocedemos”. Y aclara: “Nos debe la postergación económica, nos debe haber sufrido la violencia de muchas personas armadas que llegaban a desalojarnos, eso deja secuelas. Y son cuestiones sobre las que no pedimos reparación económica, pero tendríamos todo el derecho para hacerlo”.

Frente a la nueva avanzada ju-

dicial tendrán una reunión para evaluar, “porque hemos pasado por tantas, que esta es una más”. Se refiere a 7 juicios por desalojos “donde no fuimos informados”. “Ahora tenemos que ver cómo retomar la situación, que enoja porque hay mucho trabajo de los abogados y nuestro. No somos familia pudiente, soy empleada doméstica, somos peones, no tenemos poder adquisitivo para pagar abogados o comprar voluntades. El trabajo de nuestros abogados es con esfuerzo y convencidos de que acá hay una verdad y hay un derecho”.

Cosmovisión mapuche

El territorio de la comunidad Ranquehue esta protegido. Crece el bosque nativo. No se permite la tala. La comunidad vive allí y trabajan también en relación de dependencia. Ella es empleada doméstica. Varios son peones rurales. “Dentro del territorio cultivamos la tierra, producimos nuestros alimentos, tenemos un apiario. Criamos animales, aves de corral y ovejas. Como estamos rodeados de barrios ya no podemos tener vacas, pero caballos tenemos. Toda la vida mi familia tuvo animales, ahora tenemos gallinas, chanchos, ovejas y caballos”.

Hace cinco años, además, con vecinos de sus barrios linderos decidieron cultivar en una huerta intercultural. “Con toda la cartelería en nuestro idioma, en mapuzungun, en idioma mapuche. Y con los vecinos hacemos intercambio de saberes. Vienen escuelas de Bariloche y de otros lugares a conocerla porque es un espacio educativo”.

La huerta fue atacada por el Ejército en 2020, que luego reconoció su “error” y Marta se asombra todavía: “Está entre los dos barrios, es impensado que haya sido atacada por el Ejército porque está a pocos metros de la escuela y de los barrios, de las casa de los vecinos. También de las nuestras”.

También existe en la comunidad un espacio llamado Ruca Lawuen. “Ruca es casa, *lawuen* es medicina —explica—, ahí atienden los *machis* a las personas que lo requieran. Viene gente no mapuche más que gente mapuche”. Y está en proyecto —“pero tiene muchas trabas políticas y legales”—, un lugar para equinoterapia. “Por eso están los caballos. No se usan para trabajar sino que están siendo educados para ese fin”.

A pesar de tanta adversidad “como la que hemos vivido ahora con lo que hizo la Corte Suprema, que no lo podemos ver como algo judicial sino como una acción política, a nosotros anímicamente no nos vuelve para atrás, porque tenemos todo un camino recorrido hacia la interculturalidad plasmada en la acción”.

“No avanzamos sobre tierras del Ejército, es al revés. Nuestra familia vive acá desde hace ocho generaciones.”

Ranquehue

El director de Vialidad Nacional, Raúl Bertola, presentó su dimisión indeclinable

Otra renuncia más para Milei

El gobierno de Javier Milei volvió a sufrir otra baja. Esta vez, quien dejó el cargo por la imposibilidad de revertir un criterio de gestión a favor de la inacción del Estado en todas sus áreas fue el administrador general de Vialidad Nacional, Raúl Bertola.

Si bien en su nota de renuncia adujo "razones de índole personal" para dejar el cargo, el exfuncionario cordobés dejó trascender que la principal razón de su salida habría sido la falta de financiamiento para administrar el área, y la decisión del gobierno nacional de arrojarle a las provincias el mantenimiento de las rutas nacionales. De todas maneras, su gestión no fue tan sensible con quienes la hubieran hecho exitosa. En la oleada de despidos que se desataron hace meses, Bertola había dejado sin efecto la continuidad de alrededor de 200 empleados.

El ahora exadministrador de Vialidad fue un hombre que llegó a la gestión de La Libertad Avanza desde sus inicios, producto del pacto de apoyo al que el exgobernador

Bertola dejó trascender que el Gobierno pretende transferir a las provincias el mantenimiento de las rutas nacionales.



El ahora exadministrador general de Vialidad Nacional Raúl Bertola.

Juan Schiaretti arribó con Milei. Bertola había sido titular de Vialidad durante el último mandato del cordobés.

El alejamiento de Bertola huele más a vaciamiento de Vialidad que a "razones de índole personal". Los ajustes en el presupuesto para mantenimiento de rutas y demás vías de circulación, y el freno de las obras de infraestructura en esa área habrían sido parte de la razón principal. Salvo que tuviera que ver con un enroque de funcionarios o con el ingreso de otros que escalan con la ayuda de algunos sectores del Gobierno.

La dimisión fue presentada el jueves, horas después de que se conociera la salida de Fernando Vilella en la Secretaría de Bioeconomía. Hasta ahora la cifra de funcionarios que se alejaron o fueron alejados de su cargo en el gobierno de Milei asciende a 52. Si bien la gran mayoría guardó las formas y presentó la renuncia, buena parte fueron presionados y despedidos por la mesa chica que decide en Casa Rosada.

LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Desinflación con pies de barro

Por David Cufre

El plan del Gobierno para bajar la inflación encontró en junio el primero de los múltiples obstáculos que lo ponen en duda. Llevar el índice de precios al rango de 1 o 2 por ciento mensual en la segunda mitad del año, como pretenden Javier Milei y Luis Caputo, será imposible mientras dure la incertidumbre cambiaria, se mantenga la dolarización de las tarifas de los servicios públicos y los combustibles, se habilite la libre exportación de alimentos sin resguardar el mercado interno y se les dé vía libre a sectores oligopólicos - telecomunicaciones, prepagas, fabricantes de insumos difundidos, alimenticias, entre otros- para aumentar los márgenes de ganancia a costa del resto de los actores de las cadenas de valor y de los consumidores.

El rebote de la inflación del mes pasado, además, es un golpe a las expectativas de agentes económicos y del mercado, que ahora proyectan un estancamiento del IPC entre el 4 y 5 por ciento mensual hasta fin de año, lo que hará el proceso todavía más difícil.

El discurso del desplome de la inflación empieza a quedar en off side y le quita credibilidad a las proyecciones del Gobierno. Más aún cuando la economía no da señales de una recuperación en V, como también pregonan Milei y Caputo.

El bluf de la desinflación

El desplome de la economía y el consumo provocados por el Gobierno con la devaluación inicial, el ajuste del gasto público y el apretón monetario solo alcanzó para bajar la inflación desde la cumbre del 25,5 por ciento a la que fue lanzada con el salto cambiario de diciembre al 4,2 por ciento en mayo. Es una estrategia destructiva para la sociedad en su conjunto y para los más vulnerables en particular, que debería traer como recompensa de tanto sacrificio -de acuerdo al relato oficial- una solución de fondo para el problema de la inflación.

Sin embargo, el incremento del IPC al 4,6 por ciento en junio dejó en evidencia que las dificultades para estabilizar los precios en un nivel más bajo son más profundas de lo que reconoce el Gobierno y demandan otro tipo de intervenciones que no figuran en su manual. La inflación actual no es muy distinta, además, de la registrada en buena parte de los gobiernos de Alberto Fernández y Mauricio Macri, y se encuentra muy por encima del 1 o 2 por ciento mensual que sí había con Cristina Fernández de Kirchner.

En siete meses de gobierno, de diciembre a junio, la gestión libertaria acumuló 125,5 por ciento de inflación.

Costos

“El proceso de formación de precios en la Argentina está más ligado a la evolución de los costos que al comportamiento de la demanda”, señala Hernán Letcher, titular del Centro de Economía Política Argentina (CEPA), para marcar una primera discrepancia con lo que está haciendo el Gobierno.

Como se señaló más arriba, la principal herramienta del plan económico para buscar la desinflación es reducir el consumo de manera drástica, al punto de tornar inviable la continuidad de miles de empresas. Enac, una de las cámaras que agrupa a las pymes, reveló esta semana que ya cerraron 10 mil firmas -en base a datos oficiales- desde que arrancó la gestión libertaria.

Pero ni siquiera con semejante crisis la inflación pasó del 4,2 por ciento como mejor marca y en junio volvió a trepar al 4,6. Es decir, con la demanda por el piso los precios aumentaron igual.

El cambio, el incremento de las tarifas de luz y gas que se aplicó el mes pasado

te cualquier ruido externo o interno, las empresas suban sus precios ya sea para resguardarse o como excusa para sacar ventajas”.

En resumen, la presión de costos, que es clave en el proceso inflacionario, conspira contra la estabilización de los precios, y frente a ello el Gobierno responde con más desregulación. Es una política que favorece a los sectores concentrados, con poder para imponer condiciones.

“El Gobierno lo que dice que hará para bajar costos es disminuir impuestos”, completa Letcher, quien reconoce que la quita de 10 puntos del impuesto PAIS, desde el 17,5 por ciento actual, ayudará en ese sentido. “No creo que vayan a bajar los precios por eso, pero colaborará en quitar presiones en la formación de costos”, apunta.

Tipo de cambio y salarios

“El otro gran punto débil es el tipo de cambio, que es el costo principal en la economía argentina”, señala el titular del CE-

PA. La escalada del blue a 1500 pesos y la ampliación de la brecha entre el dólar oficial y los financieros también marca límites a la aspiración oficial de que haya un desplome de la inflación.

Aunque el consumo está por el piso, la disparada de los dólares financieros tuvo impacto en los precios en los últimos días. “En la segunda semana de julio medimos un alza de alimentos y bebidas del 1,87 por ciento, con un acumulado de 2,6 en dos semanas. Es el mismo valor de todo junio y parece improbable que haya un freno abrupto en lo que

queda del mes. Si julio termina con una inflación en alimentos del 3,5 por ciento, como apunta, se confirmaría lo que cree el mercado de que el tipo de cambio se atrasa cada vez más, subiendo al 2 por ciento mensual”, revela el economista.

“Otro tema es qué pasa si mejora el poder adquisitivo. Con la lógica de Milei, si suben los salarios indefectiblemente habrá presiones inflacionarias. Para que no suceda es que endurece el apretón monetario. No hay plata, se reducen las transacciones”, indica. Quedó claro en estos meses que ni el salario ni la puja distributiva fueron factores que impulsaran el índice de precios.

“Este Gobierno tiene otra mirada de la inflación. Cree que es un problema solo monetario, que tiene que haber menos plata. Es decir, que los jubilados y los asalariados tienen que ganar menos. Lo que plantea es una economía más chica, menos desarrollada, con salarios más chicos, ese es un objetivo en sí mismo”, advierte.

Es decir, la prioridad no sería bajar la inflación, sino que las mayorías populares acepten que pueden consumir menos.



fue determinante para el recalentamiento inflacionario. El propio Caputo lo admitió al anunciar la postergación de las subas previstas para julio para usuarios residenciales, aunque las mantuvo para industrias y comercios, y tiene previsto volver a los ajustes generalizados en los próximos meses, a fin de reducir la cuenta de subsidios y sostener el equilibrio fiscal.

Esa política tarifaria le pone un piso a la desinflación.

Letcher agrega: “El Gobierno considera que los precios y las tarifas se tienen que acomodar a la lógica del libre mercado, a la desregulación, y eso atenta contra la reducción de costos y la planificación. Las empresas se cubren ante cualquier eventualidad. Los formadores de precios mucho más. Por ejemplo, qué pasaría si se disparara el precio internacional del petróleo. Con el esquema actual, los precios internos de los combustibles seguirían la tendencia, lo cual es un sin sentido porque Argentina produce hidrocarburos, pero en la práctica es lo que ocurriría. Entonces hay un riesgo latente que provoca que an-

Por Leandro Renou

Luego de que el Presidente Javier Milei saliera a tratar de “golpista” al Banco Macro por haber vendido puts -seguros en pesos que el propio gobierno les dio a las entidades- la cámara de bancos privados nacionales Adebá salió muy fuerte a cruzar al mandatario pidiéndole que “no se debe banalizar el término (golpista), considerando la historia de nuestro país”. La respuesta, dura en sí por el estilo y por el tono político de la misma -una rareza la apelación a los tiempos de la dictadura para una entidad del mercado-, fue una frase de consenso entre las entidades que integran la cámara y el encargado de pronunciarla fue Javier Bolzico, el jefe de Adebá.

Esta situación se inscribe en las tensiones que generó Milei con los bancos, porque entiende que lo están operando para generar inestabilidad cuando, en realidad, la preocupación de los mercados es que el Gobierno no tiene dólares ni plan económico, lo que volvió a disparar en la jornada la brecha del dólar. No sólo eso, sino que tras la respuesta de los bancos a Milei, las acciones de todo el sector saltaron hasta 6 por ciento en el panel Merval.

Concretamente, el presidente entiende que el nexo del Banco Macro con Sergio Massa derivó en que la entidad de los Brito soltara los puts y fuera con esos pesos al mercado de cambios. La idea, peregrina, es curiosa porque el mercado del blue es un mercado no mayor a 150 millones diarios, y los puts que ejecutó el Macro son dos billones de pesos. Si hubiesen comprado dólares con esos pesos, el mercado hubiese estallado en una cotización brutal al alza, algo que no ocurrió.

Tanto es así que el propio ministro de Economía, Luis Caputo, negó públicamente que eso estuviera ocurriendo, sobre todo porque, según supo **Página 12**, el propio ministro de Economía fue quien, en los últimos días, les sugirió a diferentes bancos la opción de ejecutar puts. No de manera inmediata, pero sí como una sugerencia de cara a la reducción de puts para ir lavando los pasivos. Además, el funcionario les pidió perdón a domicilio a directivos y dueños del Macro, contradiciendo la ponencia del propio presidente Milei.

En este escenario apareció la frase de Bolzico en su cuenta de la red social X, en la cual afirma que “El Presidente Milei consideró golpista” a un banco por venderle títulos al BCRA, ejerciendo un contrato de put. Esa afirmación es injusta e incorrecta, además genera dudas sobre la libertad de comercio. No se debe banalizar el término, considerando la historia de nuestro país.

Adeba cruzó al Presidente por tildar de “golpista” a la empresa de los Brito

La inédita guerra de Milei con los bancos

Bolzico, titular de la cámara de entidades privadas nacionales, le recomendó al mandatario “no banalizar el término, considerando la historia de nuestro país”.



Javier Bolzico, el titular de Adeba, la cámara de bancos privados nacionales.

do por un affaire interno que lo sacó del cargo, el personaje les apuntó a todos. Para el Gobierno de Milei, Claver Carone no debería ser un dato menor: Caputo depende de la plata del Fondo Monetario (FMI), que guía el poder político de los Estados Unidos, y Carone es una de las cinco personas que más hablan y son escuchadas por Donald Trump, quien tiene altas chances de volver al poder en enero del 25.

El perdón de Toto

Así es que, días atrás, Milei habló en el 170 aniversario de la Bolsa de Comercio y dijo que “lo de los puts, que parecía abstracción hace unos días, vieron lo que podía causar, pero dada nuestra fortaleza fiscal pudimos derrotar a ese banco con intenciones golpistas, los puts los tenemos en jaque mate”. Esa frase no sólo fue un golpe para los bancos, sino también para Caputo, que lo que menos necesita es más inestabilidad.

“Ellos, en realidad, hicieron la operación por buenas razones, entendieron perfectamente lo que habíamos anunciado y consideraron que la inflación va a colapsar. Como tenían bonos que ajustan por inflación, decidieron salir porque la inflación se destruye”, explicó Caputo en declaraciones radiales. En privado, tuvo que apagar un incendio. Fuentes del gobierno confirmaron a este diario que mantuvo dos charlas largas. Una con Ezequiel Carballo, directivo del Macro y a quien conoce de años. La otra, políticamente más relevante, con el dueño de la entidad, Jorge Brito. Les explicó a ambos.

La idea de Francos

En la Casa Rosada admiten que Milei “está inquieto con el tema de la volatilidad” y la “falta de dólares”, y que eso lo introdujo en un proceso de búsqueda de culpables externos que sólo reafirma la confusión del primer mandatario. En ese tren, los que

tigrense en Avenida del Libertador, se sigue críticamente la gestión, con “responsabilidad opositora” e informes técnicos que contrastan los dichos del Gobierno. Ahora bien, ¿de dónde viene la interna de Francos con Massa? Quienes conocen a ambos argumentan que desde los años del hoy jefe de Gabinete

Caputo habló con Carballo, director del Banco Macro, y con su dueño, Jorge Brito, para pedirles perdón por el escándalo.

conocen la interna con los bancos afirman que fue el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, quien le dijo a Milei que era Massa, el excandidato a Presidente, quien estaba atrás de lo que entendieron como operaciones de desestabilización.

En el massismo lo niegan y aseguran que, en las oficinas del

como director por el Gobierno de Alberto Fernández en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se llevan muy mal. Primero, porque Massa no lo puso en la nómina de argentinos candidateables al BID.

Segundo, porque cuando Mauricio Claver Carone, expresidente del banco, quedó afecta-

Derivados financieros operados en el mercado

Qué son y para qué sirven los puts

La Asociación de Bancos (Adeba) se cruzó con el presidente Javier Milei. El presidente había sugerido que hubo maniobras poco transparentes con las opciones de ventas de bonos (puts) y atribuyó a esos movimientos la presión financiera de las últimas semanas. Los puts son derivados financieros que el Banco Central ofreció a las entidades financieras para incentivarlas a comprar deuda en pesos del sector público. De esta manera, las entidades financieras tienen asegurado un precio y liquidez si necesitan deshacerse de los títulos.

Se estima que existe un stock de puts cercano a los 15 billones de pesos que puede ejercerse en cualquier momento. Si los bancos lo solicitan, el Banco Central debe emitir pesos para recomprar títulos que actualmente está en manos de las entidades. En el gobierno dicen que una de las condiciones para salir de los controles cambiarios es que se termine de eliminar estos derivados financieros. En el mercado estiman que una de las posibilidades es que el gobierno recompre estos puts pero no los bonos asociados.

Una de las entidades que nuclea a los bancos re-

cordó que durante el año 2023 y 2024 “el BCRA ofreció y vendió opciones de venta (puts) a los bancos, sobre títulos públicos”. “Estos contratos, por los cuales los bancos deben pagar una prima, les otorgan a las entidades financieras el derecho a venderle al BCRA esos títulos a precio de mercado, en el momento que lo consideren oportuno”, indicaron. También agregaron “los puts tienen dos efectos: facilitan la gestión de liquidez bancaria y fueron un instrumento que le permitió al Tesoro colocar sus títulos de deuda en mejores condiciones de tasa y plazo”. “El BCRA y el Ministerio de Economía han manifestado públicamente y en reuniones con entidades su intención de ofrecer un rescate voluntario de los puts. Cabe mencionar que hasta tanto haya algún cambio en dichos contratos, los mismos están plenamente vigentes”, sostuvieron. Por eso, remarcaron que “los bancos tienen la libertad de ejercer el derecho contractual de vender títulos públicos al BCRA —a precio de mercado— por hasta el monto de los puts en su poder”. “No es más que una operatoria normal dentro de las normas del sistema financiero”, concluyeron.

Por Mara Pedrazzoli

Las primeras tendencias de precios en julio marcan cierta estabilidad respecto de la dinámica de junio. En particular, en alimentos y bebidas los especialistas consultados por **Página 12** presentan algunas discrepancias acerca de qué es lo que está pasando. Se trata de un rubro clave para el poder adquisitivo del salario.

Las subas más destacadas en las primeras semanas de julio se dieron en perfumería, alimentos secos y frescos (verdulería especialmente, pues frutería marcó deflación). Así, la dinámica general de precios parece no alejarse demasiado de los datos observados en junio: un 4,6 por ciento según indicó el Indec y con fuerte incidencia de los precios regulados.

Para la consultora LCG, la inflación en alimentos y bebidas fue menor en la segunda semana de julio que en la primera, lo cual es

El último REM que publica regularmente el Banco Central marcó una suba del 4,8 por ciento mensual en el IPC de julio.

habitual porque el grueso de las remarcaciones llegan en la primera semana, que además estuvo marcada por los coletazos del dólar blue y los financieros, que siempre repercuten en este segmento. La suba fue de 0,5 por ciento, recortándose a la mitad, pero además fue menor a la registrada en igual semana de junio, abonando a la versión de que este mes la inflación volvería a desacelerar. La marca promedio en el último mes fue de 3,9 por ciento.

Siguiendo los datos de LCG, a mediados de julio las alzas más importantes se dieron en condimentos y otros productos alimenticios (3,6 por ciento) y en verduras (3,3), mientras que frutas compensó (5,1 por ciento negativo) al igual que otros segmentos con deflación como aceites (menos 3,3), bebidas e infusiones (2,1), azúcar (0,7) y productos lácteos (0,3). Lácteos y aceites habían liderado las subas en junio.

El dato mencionado contrasta con el 0 por ciento de inflación en alimentos y bebidas en la última semana de julio que señala la consultora Econométrica, del economista Ramiro Castiñeira, muy cercano a las ideas del presidente. El hecho "alentador" sobre el que sí coinciden varias consultoras es la "deflación" en algunos segmentos, pero igualmente debe

La dinámica de los precios seguiría la línea de junio

Inflación de julio, una meseta

Las subas más destacadas en las primeras semanas de julio se dieron en perfumería, alimentos secos y frescos.



El ministro de Economía, Luis Caputo, asegura que la inflación seguirá bajando.

Por su parte, el Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz (CESO) estimó una variación semanal en precios de supermercados del 0,5 en la segunda mitad de julio, que se mantuvo estable respecto de los primeros siete días del mes. Según este último relevamiento, los aumentos que más sobresalieron se dieron en el rubro de perfumería (0,8 por ciento), alimentos secos (0,7) y los alimentos frescos (0,6).

"El gobierno postergó, al menos un mes más, la actualización tarifaria indexada al IPC de las tarifas de gas y electricidad, dejando entrever que prioriza la cuestión inflacionaria por sobre lo fiscal", indicaron desde el CESO respecto de la dinámica general de los precios este mes.

A su vez, apuntaron otras subas en precios regulados que incidirán sobre la dinámica del séptimo mes: "los aumentos estarán presentes en los combustibles (entre 3 y 4 por ciento por actualización de impuestos), subtes porteños (el boleto llega 757 pesos), servicios de telecomunicaciones (alrededor de 6 por ciento), tarifas de agua corriente (Absa aumenta la tarifa un 50 por ciento en provincia de Buenos Aires), prepagas (por nueva desregulación del sector) y alquileres (344 por ciento interanual para los enmarcados en la Ley de Contratos de Locación)".

Esto hace prever que la inflación en julio se mantendrá en niveles similares a los del mes anterior, todavía con una fuerte incidencia de los regulados. El último Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) del Banco Central marcó una suba del 4,8 por ciento mensual en el IPC de julio.

ser mirado con cautela porque suele derivar de aumentos fuertes en las semanas previas, como los mencionados arriba.

En tanto, las dos primeras semanas de julio dejan para Econ-

views un arrastre mensual en el índice de precios en supermercados de 3,7 por ciento, observando una aceleración en la segunda semana de julio *versus* la primera: se duplicó la inflación. De

acuerdo a este relevamiento que cubre una canasta de artículos alimenticios, de perfumería y de limpieza, las variaciones más destacadas se dieron en el rubro de verdulería.

En junio, entre los productos que más aumentaron estuvieron la carne picada, filete de merluza, el zapallo anco, la banana, el agua sin gas y la gaseosa cola, relevó el CEPA. También tuvieron fuertes subas los lácteos, derivados del trigo, yerba mate y sal.

En el mes pasado, la carne picada pasó de 4673,95 a 4873,95 pesos, es decir un aumento de 3,5 por ciento mensual, mientras que el filete de merluza pasó de 6744,9 a 6972,11 pesos, una suba de 3,4 por ciento mensual. En frutas y verduras, la batata pasó de 911,09 a 1003,66 pesos, es decir un aumento de 10,2 por ciento, al tiempo que el zapallo anco lo hizo de 553,88 a 595,57 pesos, un incremento de 7,5 por ciento.

El kilo de banana pasó de 1556,47 a 1672,39 pesos, un aumento de 7,4 por ciento, y el agua sin gas lo hizo de 875,46 a 960,28 pesos, una suba del 9,7

El ranking en las góndolas según el IPC de junio

Los productos que más subieron

por ciento. Por su parte, la gaseosa cola avanzó de 1839,25 a 1909,76 pesos, un aumento de 3,8 por ciento.

En la góndola de lácteos, la manteca pasó de 2724,4 a 2973,76 pesos, un aumento de 9,2 por ciento, mientras que el queso sardo lo hizo de 15436,43 a 16381,93 pesos, un avance de 6,1 por ciento mensual. El queso cremoso pasó de 8601,94 a 8999,59 pesos, es decir un aumento de 4,6 por ciento mensual.

En cuanto a los productos derivados del trigo, la harina subió de 786,85 a 828,26 pesos, un aumento de 5,3 por ciento mensual. Las galletitas de agua pasaron de 982,77 a 1023,49 pesos, una suba del 4,1 por ciento mensual. El pan francés tipo flauta pasó de

2501,86 a 2597,5 pesos, es decir un aumento de 3,8 por ciento mensual. Las galletitas dulces, de 800,9 a 826,71 pesos, una suba

del 3,2 por ciento mensual.

En los productos de almacén, la yerba pasó de 2120,84 a 2230,3 pesos, un aumento de 5,2 por



La gaseosa cola estuvo entre los productos que más se encarecieron en junio.

El sendero de desinflación que hasta ahora el Gobierno venía mostrando como un logro de gestión se frenó en junio. El IPC que calcula el Indec se ubicó el mes pasado en el 4,6 por ciento, por arriba del 4,2 por ciento registrado en mayo. El mayor empuje provino por el lado de los servicios públicos, a raíz del tarifazo en la electricidad y el gas. Para julio se proyecta un valor similar a junio, lo cual ya define un amesetamiento de la inflación en niveles que si bien son menores al año pasado, siguen siendo muy altos, sobre todo teniendo en cuenta la brutal recesión económica.

Se vislumbra un escenario complicado para el Gobierno de cara a los próximos meses, ya que la inflación se "recuperó" antes que la actividad económica, que sigue por el piso. La eliminación de subsidios a los servicios públicos fue el móvil principal de junio, pero también comenzó a ejercer presión la suba del dólar paralelo en las últimas semanas.

Las grandes anclas de la inflación, que son el ajuste fiscal y la caída de salarios, se mantienen con un alto costo en materia social, y el control sobre el dólar oficial está puesto en duda con el aumento de la brecha cambiaria y las presiones internas, de grandes empresas y el sector agropecuario, y externas, por el lado del Fondo Monetario Internacional, para eliminar el cepo cambiario.

El rango de 4 a 5 por ciento de inflación en el que se está moviendo la economía nacional está bien por debajo del IPC promedio del período enero-noviembre del año pasado, que rondó entre 6 y 12,8 por ciento. Sin embargo, se trata de niveles muy

ciento, al tiempo que la sal fina subió de 1022 a 1070,96 pesos, es decir un incremento del 4,8 por ciento mensual.

En artículos de limpieza, el detergente líquido pasó de 1412,97 a 1483,27 pesos, es decir un aumento de 5 por ciento mensual. El champú subió de 4210,97 a 4353,15 pesos, es decir un aumento de 3,4 por ciento mensual. El algodón pasó de 1266,4 a 1303,1 pesos, un incremento del 2,9 por ciento mensual.

"Luego del enorme salto del dólar de 360 a 800 pesos en diciembre, la fuerte apreciación del tipo de cambio por la concurrencia de una alta inflación mensual y un crawling peg de 2 por ciento mensual, quitó presión sobre la dinámica inflacionaria. La caída del consumo se mantiene como la principal razón de la moderación de precios en el rubro alimentos", analiza el CEPA.

La suba de los precios fue 4,6 por ciento según el Indec

En junio se cortó la tendencia de desinflación

Desde el 25,5 por ciento de diciembre autoinflingido por la megadevaluación, la inflación venía a la baja. En junio creció por el impacto de los servicios públicos.

altos en términos históricos. Por ejemplo, el promedio de inflación en 2018 y 2019, años complicadísimos para el gobierno de Mauricio Macri, fue de 3,3 y 3,7 por ciento, respectivamente. El promedio de 2022, en tanto, fue de 5,7 por ciento, y el promedio mensual de 2017, cuando la inflación ya era un problema, fue de 1,9 por ciento.

En medio de una brutal recesión, la inflación está en un rango de 4 a 5 por ciento, muy alto en términos históricos.

La diferencia es que en esos casos la actividad económica y los salarios estaban por encima de los valores actuales. Ahora, están abajo y no hay perspectivas de mejora de la economía real, más bien lo contrario.

En seis meses, la inflación acumula un 79,8 por ciento, con lo cual la variación de precios desde que gobierna Javier Milei es del 125 por ciento, tomando en cuenta el pico de inflación de diciembre del 25,5 por ciento, producto de la megadevaluación aplicada en los albores de la gestión libertaria. En la comparación interanual, la inflación es del 271,5 por ciento, por debajo del pico de 289,4 por ciento que tocó en abril.

En un comunicado de prensa, el Ministerio de Economía aclaró que "la inflación núcleo, que excluye los componentes regulados y estacionales, fue de 3,7 por ciento, el menor valor, junto a mayo, desde enero de 2022".

La cartera que dirige Luis Caputo consideró que "la suba en la inflación general respecto a mayo se explicó plenamente por la recomposición en las tarifas de electricidad y gas natural, que se encuentran dentro de los componentes regulados del índice. La dinámica de precios volvió a ubi-



Desde que asumió Milei, la inflación acumula un 125 por ciento.

Dafne Gentinetta

carse por debajo de lo esperado por los analistas participantes en el Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) del BCRA".

Junio

En junio, la división de mayor aumento fue vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles (14,3 por ciento), por las subas en las tarifas de electricidad y gas y en alquiler de la vivienda. Para los usuarios que venían recibiendo subsidios, las subas de la luz superan el 100 por ciento, mientras que en el caso del gas, se calcula que el incremento también ronda el 100 por ciento. En el caso de los hogares categorizados como "altos ingresos", el aumento que recibieron fue más moderado.

En el caso del rubro de alimentos y bebidas, la suba en la región gran Buenos Aires fue del 2,2 por ciento, impulsada por pan y cereales, leche y productos lácteos y aceites grasas y manteca. El capítulo de salud se encareció un 4,9 por ciento, por la suba de las cuotas de las prepagas, que ahora están desreguladas, y los medicamentos.

Comunicación subió 5,3 por ciento por el impacto de los servicios de internet y telefonía ce-

lular, mientras que el rubro de recreación y cultura lo hizo en un 5,6 por ciento y educación registró un incremento del 5,7 por ciento. En el otro extremo, entre

los rubros que menores aumentos anotaron aparecen prendas de vestir y calzado (2,7 por ciento), equipamiento y mantenimiento del hogar (2,3).

Nueva App UOCRA La SALUD a tu lado donde vayas

Podés consultar:

- CARTILLA MÉDICA
- TURNOS
- CREDENCIAL DIGITAL
- CENTROS MÉDICOS



Disponible en:

Play Store

App Store



¡Ingresá al
mundo UOCRA
estés donde estés!



Red Social
UOCRA
Unión Obrera de la Construcción
de la República Argentina

El exsecretario de Bioeconomía (antes Agricultura) Fernando Vilella aseguró ayer que el Gobierno lo echó y no se fue por voluntad propia. “He recibido más de 300 mensajes de apoyo en las últimas 48 horas de casi todas las organizaciones de los productores que no entienden qué pasó”, dijo y deslizó varias críticas a la gestión de gobierno. Por su parte, el nuevo secretario de Agricultura, Sergio Iraeta, se reunió ayer con el complejo agropecuario.

Fernando Vilella consideró en declaraciones que hizo al cierre de la semana que “algunos entendieron que, quizás a partir de mala información o no entender la lectura del mundo del futuro, había que retroceder conceptualmente, volver a una Secretaría de Agricultura que es solo una parte importante del futuro, disminuir las capacidades que la Argentina tiene para ingresar al mundo con productos con más valor y una formulación que los consumidores requieren”. Agregó que “me gustaría saber cuáles son las metas que no cumplimos”.

El exsecretario dijo que tiene un informe de sus 180 días en la gestión que demuestra todos los objetivos que cumplió “dentro de los límites” que tenía. “Hemos desregulado infinidad de situaciones, abierto mercados, generado proyectos que estaban esperando que saliera la Ley Bases. He recibido más de 300 mensajes de apoyo en las últimas 48 horas de casi todas las organizaciones de los productores que no entienden qué pasó”, dijo sobre la decisión de dejarlo fuera de esta gestión. Al mismo tiempo, enfatizó que “no es mi decisión (la de renunciar), habrá que preguntarle a los que tomaron la decisión por qué lo hicieron”. El exfuncionario era cercano al exjefe de Gabinete Nicolás Posse, mientras que Sergio Iraeta responde al ministro de Economía, Luis Caputo.

En tanto, el nuevo secretario de Agricultura, Sergio Iraeta, recibió ayer a la Mesa de Enlace. Trascendió, en tanto, de fuentes liga-

El nuevo secretario Iraeta recibió a la Mesa de Enlace

Vilella no entiende el despido

Aseguró que no se fue del cargo por voluntad propia. Dijo que recibió más de 300 mensajes de apoyo de los productores.



Fernando Vilella quiere saber qué metas no cumplió para ser echado.

NA

das al campo, que habrá anuncios sobre una ayuda para los productores de la Patagonia, afectados por las intensas nevadas. Iraeta, que reemplazó a Fernando Vilella, que se venía desempeñando como secretario de Bioeconomía, convocó a última hora de ayer a los dirigentes de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Coninagro, Federación Agraria Argentina y Sociedad Rural Ar-

gentina (SRA).

Se espera que se den a conocer anuncios para la Patagonia. En Santa Cruz, por ejemplo, el 70% de la provincia quedó cubierta de nieve y hay un millón de cabezas ovinas en la zona afectada. Comenzaron a llegar camiones con pellets de alfalfa que, tras un aporte de \$3000 millones del gobierno nacional, se compraron para asistencia. El encuentro habría surgi-

do luego de que en la reunión que tuvo el jueves pasado Nicolás Pino, presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), con el ministro de Economía, Luis Caputo, de la que también participó Iraeta, que todavía era subsecretario de Producción Agropecuaria y Forestal, el dirigente ruralista les describiera de primera mano el escenario complejísimo que se vive en la Patagonia.

Por Federico Kucher

El dólar blue saltó 35 pesos este viernes y finalizó la jornada en un nuevo record de 1500 pesos. Los tipos de cambios financieros como el contado con liquidación y el MEP también avanzaron cerca del uno por ciento y se ubicaron en torno de los 1420 pesos. El Gobierno insiste en que no habrá devaluación en los próximos meses, pero el mercado apuesta otras cartas.

La brecha cambiaria ya se ubica por encima del 60 por ciento y genera un círculo vicioso en la medida que se sigue ampliando. Se refuerzan expectativas de salto del dólar oficial y las maniobras de especulación en el frente externo. En el equipo económico sólo se atina a plantear que no habrá ajuste del dólar oficial y se avanzan en medidas vinculadas con la emisión monetaria.

Esta semana se formalizó la estrategia para enviar los pasivos remunerados del Banco Central a las letras del Tesoro. A pesar de las presiones, en el mercado siguen las dudas con este tipo de medidas que parecen tener una lógica contable pero no resuelven problemas estructurales del mercado de dinero.

En el corto plazo el gobierno tiene poco margen para conseguir dólares frescos. Durante los últimos días el Fondo Monetario realizó declaraciones que bajaron la espuma con la posibilidad de un acuerdo y potenciaron las tensiones.

Las palabras de la funcionaria del FMI Julie Kozack fueron casi

El Banco Central

compró ayer 43 millones

de dólares y acumuló en

la semana 154 millones.

Las reservas bajaron

1672 millones.

HUGO OSCAR RIZZO

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 13 de julio de 1978
(Trabajador de Diario El Mundo)



(...) Podrán matar innumerables hombres y desaparecerlos, pero no podrán nunca aniquilar al pueblo.

Podrán violar a las mujeres y condenarlas sirvientas, pero no podrán evitar que las madres paren combatientes.

Podrán balear a estudiantes, obreros y campesinos, pero no podrán nunca contra las ideas esperanzadas.

Podrán asesinar los cuerpos y hasta incinerarlos, pero no podrán contra la pasión libertaria de los caídos.

Podrán silenciar las radios, diarios, voces y cantos, pero no podrán jamás acallar la conciencia del pueblo.

GILBERTO RAMÍREZ SANTACRUZ

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo! Tus compañeras y compañeros gráficos.

Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgb.org.ar

RAFAEL OLIVERA *Palito* NORA RODRIGUEZ JURADO

Desaparecidos el 13 de julio de 1976



Eligieron la VIDA, pero los desaparecieron, quisieron borrar su existencia, hacerlos invisibles. ¡No pudieron! Seguimos tomando su testimonio de solidaridad, generosidad y entrega hacia los otros, manteniéndolos vivos al recordarlos. Siempre ¡¡¡PRESENTES!!!

Como hace 48 años los extrañamos, los recordamos y los tenemos de ejemplo para enseñarles a nuestros hijos y nietos toda la generosidad con que encararon sus vidas

Sus hijas Guadalupe, Soledad y Ariel,
sus nietos, sus hermanas Carmen y Montse, sus sobrinos y sobrinos nietos.

un misil. “El staff del Fondo Monetario entablará conversaciones sobre un posible nuevo acuerdo como lo haríamos con cualquier miembro del FMI una vez que las autoridades lo soliciten formalmente. Pero en esta etapa, no hay un cronograma específico para esas discusiones”, agregó.

El timing de las declaraciones fue demoledor. En el Palacio de Hacienda habían dejado trascender a través de los medios que la relación con el FMI era buenísima y que se estaba pensando en un acuerdo antes de fin de año. Para el mercado estas negociaciones están muy lejos de concretarse y aumenta la incerti-

Tensión en la city. La brecha cambiaria se ubica por encima del 60 por ciento

El dólar blue pegó el salto hasta los 1500 pesos

Se refuerzan expectativas de devaluación y las maniobras de especulación. El riesgo país subió hasta los 1500 puntos.



Los dólares contado con liquidación y MEP cotizaron en 1420 pesos.

Dafne Gentinetta

dumbre sobre cómo y de dónde saldrán las divisas para hacer frente a los pagos de deuda externa hasta finales del año próximos. Se trata de una suma de más de 15 mil millones de dólares.

En los últimos días, luego de los anuncios sobre la nueva estrategia monetaria y los idas y vueltas con el Fondo, las tensiones cambiarias fueron en aumen-

corrida contra los activos argentinos, el indicador del JP Morgan registraba una fuerte baja y se especulaba que iba a retroceder de los 1000 puntos. Al inicio de julio se ubica otra vez por encima de las 1500 unidades. Se trata de una cifra que hace imposible que la Argentina vuelva al mercado de deuda.

Durante el día de ayer los bonos soberanos en moneda extranjera registraron un fuerte retroceso de hasta casi 4 por ciento. Algunos títulos acumulan en lo que va del mes pérdidas de casi 10 por ciento. Las acciones argentinas en Nueva York también finalizaron con pérdidas de hasta casi 3 por ciento y no consiguen reducir la volatilidad de las últimas semanas.

El nivel de las reservas es uno de los datos que más de cerca si-

El Fondo realizó declaraciones que bajaron la espuma con la posibilidad de un acuerdo y potenciaron las tensiones en la city.

to y el dólar ilegal terminó la semana en un nuevo record. Se alcanzó a operar con un precio de 1500 pesos, una cifra que impacta si se tiene en cuenta que apenas unos meses atrás coqueteaba con perforar los 1000 pesos.

En una casualidad de los números, algo similar pasó con el riesgo país. Hasta finales de mayo, cuando comenzaron a registrarse los primeros indicios de

guen los inversores e impacta en la incertidumbre con los activos bursátiles argentinos. El Banco Central compró ayer 43 millones de dólares en el mercado de cambios y acumuló durante la semana 154 millones. Sin embargo, las reservas internacionales en los últimos cinco días registraron una caída de 1672 millones de dólares. Esta cifra se explicó por el pago de bonos soberanos del Tesoro. En el Banco Central se dejaron de acumular divisas.

En el mercado también miraron de cerca la publicación de la inflación de junio, que se aceleró respecto a los datos de mayo. Si bien se ubicó por debajo del 5 por ciento, muestra la complejidad de continuar con el proceso de desaceleración inflacionaria pese a tener el tipo de cambio como ancla.

La suba del dólar oficial volvió a ser el mes pasado menos de la mitad respecto de lo que aumentaron los precios y continúa generando expectativas de devaluación. Los consultores calculan que la inflación de julio tampoco de alejaría del 5 por ciento y muestran una vez más el factor de la inercia en los precios.

Para las próximas semanas, uno de los principales debates será cómo sigue la película cambiaria.

Algunos analistas aseguran que la estrategia de unificar y lanzar una competencia de monedas ocurrirá antes de fin de año.

Las tensiones en el mercado cambiario seguirán porque existe un problema estructural: la escasez de dólares en el Banco Central con una demanda potencial elevada.

El Gobierno reglamentó Bienes Personales, Blanqueo y moratoria

Avanza la reforma para favorecer a los ricos

El Gobierno reglamentó ayer las "Medidas fiscales paliativas y relevantes", más conocidas como el paquete fiscal, que acompañó a las medidas incluidas en Ley Bases aprobada a fines de junio por el Congreso. Si bien restan más regulaciones para que todas las partes estén plenamente vigentes, se avanzó en la reglamentación de los cambios en Bienes Personales, la moratoria fiscal y el blanqueo de capitales.

El presidente Javier Milei reglamentó la rebaja en Bienes Personales, el blanqueo de capitales y la moratoria para regularizar obligaciones de contribuyentes este viernes mediante la publicación del Decreto 608 en el Boletín Oficial. Estas medidas fueron aprobadas junto con el proyecto de Ley Bases los últimos días de junio en la Cámara de Diputados de la Nación, luego de seis meses de duras negociaciones. Una de ellas implicó que la Cámara baja finalmente apruebe dos leyes omitidas en la versión sancionada por el Senado: la restitución del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría y la rebaja en Bienes Personales, es decir, una encrucijada impositiva para que los más pobres

paguen más y los ricos se vean beneficiados.

A pesar de que el decreto era un paso esperado, todavía restan nuevas regulaciones para que todas las partes de la ley estén plenamente vigentes. Por ejemplo, normas de AFIP, Economía, la Comisión Nacional de Valores y el Banco Central, que deberían publicarse antes del jueves 18. Sobre lo que hay avances, el mínimo no imponible en Bienes Personales pasó de 27 a 100 millones de pesos y se modificaron las alícuotas, que ahora

van de 0,5 a 1,5 por ciento. Además, eliminó las diferencias entre bienes locales y bienes del exterior. Para que estos cambios empiecen a regir plenamente, la AFIP debe establecer primero los importes mínimos y las escalas para los períodos fiscales 2024, 2025 y 2026 según le encomienda el Decreto.

Por otra parte se establece el Régimen Especial del Ingreso del Impuesto sobre los Bienes Personales (Reibp), que permite a los contribuyentes pagar anticipadamente el impuesto correspondiente a los ejercicios fiscales 2023 a 2027 a cambio de una menor tasa impositiva (0,45 o 0,5 por ciento por año dependiendo del caso) y estabilidad fiscal hasta 2038 respecto de Bienes Personales y de todo otro tributo nacional que se cree y que tenga como objeto gravar todos o cualquier activo del contribuyente. En tanto, la moratoria recibió el nombre de Régimen de Regularización Excepcional de Obligaciones Tributarias, Aduaneras y de la Seguridad Social y está dirigida a contribuyentes y responsables solidarios que tengan deudas fiscales, aduaneras o de seguridad social vencidas al 31 de marzo de 2024.



AFIP trabaja con el paquete fiscal. Sandra Cartasso

En Santa Fe hay alarma por el Pacto de Mayo y el negacionismo ambiental

La Ley Bases contra los humedales

Rosario 12

Por Ignacio Cagliero

El punto número siete del Pacto de Mayo, que garantiza el compromiso de las provincias argentinas para avanzar en la explotación de los recursos naturales del país, mantiene en alerta a las organizaciones ambientales de la ciudad de Rosario y la región.

Desde la Multisectorial Humedales emitieron un comunicado donde cuestionan la posición del gobernador, Maximiliano Pullaro, por acompañar con su firma una política “que permitirá vender humedales y bosques” del territorio provincial. “Lamentablemente, el cuarto intento de poder sancionar una ley de Humedales ha quedado trunco otra vez y no tenemos una herramienta legislativa que nos pueda proteger en ese sentido”, señaló Ivo Peruggino, referente de la multisectorial, en diálogo con **Rosario 12**. “Creo que se vienen retrocesos, pero va a depender de la capacidad de articulación

naturales del país”.

En ese marco, ayer la Multisectorial Humedales de Rosario emitió un comunicado donde sostienen que ese apartado “corre de un soplo” cualquier discusión que pueda darse respecto a la protección del territorio para adaptarse a un contexto de cambio climático. “Desconocemos qué recursos naturales están en la mira en la Provincia de Santa Fe, pero sospechamos que, a fin de ampliar las fronteras agropecuarias, irán por los humedales y los bosques, los cuales cumplen importantes funciones ecosistémicas y albergan biodiversidad. Habrá más quemadas, más contaminación, más destrucción”, describen.

Desde ese espacio sostienen que el gobierno es “negacionista del cambio climático” y quiere volver a imponer mitos que ya fueron derribados por la comunidad científica. “El punto siete del Pacto de Mayo, junto al DNU (70/2023), el RIGI de la Ley Bases y el proyecto del gobernador de Entre Ríos, Rogelio Frigerio, para la creación de una agencia que administre y enajene bienes del

que, habilitados por un clima de época, quienes generaban los incendios intencionales en la zona de islas entre 2020 y 2022, vuelvan a la carga con su objetivo y las localidades de la región vuelvan a sufrir el humo y la problemática ambiental que genera.

“Tanto este año como el que viene, se prevé otra bajante del río Paraná y eso hace que queden superficies de humedal descubiertas y que se quieran usar para tierras productivas. Lamentablemente, el cuarto intento de poder sancionar una ley de humedales ha quedado trunco otra vez y no tenemos esa herramienta legislativa que nos pueda proteger. Y tenemos mucho miedo de que vuelva a darse ese intento por correr la frontera del agronegocio, que busca llevar cada vez más vacas a las islas para sembrar más soja en el continente”, analizó. “En Santa Fe, como en el resto del país, hay mucho para perder si estas cosas avanzan. Y lamentablemente avanzan de la mano de un discurso negacionista”, añadió.

Peruggino se refirió a la intención del gobierno de Entre Ríos de avanzar en la venta de terrenos pertenecientes al humedal, que podrían afectar una zona que impacta también en la provincia de Santa Fe: “El gobernador de Entre Ríos presentó un proyecto para hacer una agencia del Estado, en el cual les incluyen casi 200 mil hectáreas de humedal del delta del Paraná. Que eso quede en manos de privados sería malísimo para los ecosistemas, pero también para los habitantes de la región”.

Según Massi, ya era preocupante cuando el año pasado la situación ambiental “quedaba relegada” en función de lo político electo-electoral primero y de lo económico después. En el contexto actual, la preocupación escala un nuevo peldaño: “Ahora hay una decisión de cargarse todo lo que tenga que ver con protección ambiental y tenerlo como bandera política. Se plantea una suerte de enemistad con el ambientalismo y se habilita pasar por arriba todo lo que se pueda destruir para traer dólares”.

En declaraciones a **Rosario 12**, el activista ambiental evaluó que además de un nivel de agresividad “muy fuerte”, directamente se baja una línea de confrontación discursiva contra el ambientalismo, que consideró peligrosa: “Todo eso se da en un contexto donde más que nunca tenemos que discutir la cuestión ambiental, porque los hechos lo marcan. Venimos de dos años donde la cosecha falló, primero por la sequía y después por la chicharrita. El país viene perdiendo un montón de guita por tener vulnerabilidad climática, porque la mayoría de nuestras divisas entran por el campo. Entonces es necesario discutir cómo cuidamos eso”.

Massi remarcó que en Santa Fe puede llegar a darse una pelea “con un poco más de igualdad” en relación a provincias y localidades más chicas, donde las comunidades quedan indefensas ante el poder económico y político. “Ya vimos los problemas que tuvimos para defender los humedales, cuando hubo que sentar en una misma mesa a cuatro gobernadores y todo se complicaba. Creo que se vienen retrocesos, pero va a depender de la capacidad de articulación que tenga la sociedad, que no está muy receptiva a la problemática ambiental”, manifestó.

A un mes de la desaparición de Loan Peña, su tía Laudelina se habría quebrado en el Complejo Penitenciario Federal IV de Mujeres en Ezeiza: su nueva abogada, Mónica Chirivín, manifestó que la mujer quiere declarar para contar “con lujo de detalles cómo, cuándo y por qué declaró eso ante un fiscal provincial”, de una manera muy irregular porque correspondía hacerlo ante el fuero federal. En esa declaración decía que ella fue testigo de un accidente en el que la camioneta del exmarino Carlos Pérez habría atropellado al niño para luego ocultar el cuerpo y plantar ella misma la prueba tramposa de la zapatilla. Todo eso sería falso, resultado de un intento de compra de su voluntad a cambio de una casa y un auto. Además habría sido amenazada —y sobornada— por José Codazzi, su anterior abogado, ligado al poder político provincial. Esta posible nueva declaración coincidiría con la de Macarena —hija de Laudelina—, quien ha declarado que la versión del accidente era falsa. En medio de las idas y venidas del caso, renunció el ministro de Seguridad correntino.

La nueva abogada de Laudelina confirmó que su clienta “se quebró” y confesó que mintió en su declaración. Todo esto le daría un nuevo giro a la causa.

A esta denuncia se le suma que Macarena manifestó en su declaración que en el auto en el que fueron a Corrientes con el abogado José Codazzi, también viajaba un senador provincial. “Nos cambiaron de vehículo en una estación de servicio, en el trayecto a Corrientes Capital. Ahí subió una persona que quiero identificar, que se trata de un senador de Corrientes. Por fotos sé que es Diego Pellegrini. Estoy el 90 por ciento segura que es esa persona, pero necesito reconocerlo cara a cara. Al amenazarnos, nos dijeron que por nuestra seguridad nos iban a dar una casa. Manejaba el abogado, él era el acompañante y nosotras estábamos atrás”, contó la hija de Laudelina.

La otra novedad es que trascendieron llamativos chats entre las hijas de Laudelina Peña. Macarena, de 21 años, y su hermana 14 años conversaron horas después del extravío del nene. El diálogo trasluce la inquietud de ambas sobre qué le pasó a su primo y el material hallado será importante para que la jueza federal Cristina Pozzer Penzo decida si la pequeña puede prestar declaración en Cámara Gesell.

Allí se lee que Macarena le pregunta a su hermana “qué ocurrió realmente” y “si no lo habrá llevado alguien a Loan”, a lo que su hermana le responde que “todos van a ir presos”. Macarena, sin vueltas sostiene que Laudelina también irá a la cárcel, pero la nena (identificada como “M” para



Andrés Macera

que tenga la sociedad, que hoy no está muy receptiva a la problemática ambiental”, agregó el ambientalista César Massi a este medio.

El 9 de julio, el presidente Javier Milei convocó a todos los gobernadores a la firma del Pacto de Mayo en Tucumán. El cónclave tenía como fin que los mandatarios provinciales adhirieran a diez consignas “refundacionales” que puedan sostenerse en el tiempo, independientemente de las gestiones. No todos los gobernadores asistieron. En el caso de Pullaro, desde el primer momento supeditó su participación a la incorporación de dos temas que considera clave: la educación y la producción del interior del país. Como el primero de los puntos fue contemplado, finalmente el mandatario asistió al evento. Pero el séptimo punto es el que despierta la preocupación de las organizaciones ambientalistas de la ciudad: “El compromiso de las provincias argentinas de avanzar en la explotación de los recursos na-

estado, incluido el amplio sistema de humedal del Delta del Paraná, es el peor escenario posible para afrontar el presente y el futuro a corto plazo”, añadieron.

Ivo Peruggino consideró que las medidas que viene impulsando el gobierno “son un peligro socioambiental” para toda la región. “Se van a habilitar muchísimas más actividades productivas que son incompatibles con la idea de conservación a la cual tenemos que ir de forma urgente porque el contexto nos obliga. A la par de eso, vemos que se viene dando una suerte de persecución y desprestigio contra todas las asambleas territoriales y de los activistas socioambientales”, expresó y agregó: “Lo que más nos preocupa es que ese saqueo se profundice en nuestra región y en nuestro país”.

El activista recordó que la provincia de Santa Fe tiene una extensión de bosques y humedales muy valiosa en la zona del delta del Paraná y en los bajos submeridionales. Uno de los temores de la organización es

La tía de Loan confesó a su abogada que mintió y estaría por decir su verdad

Laudelina se habría quebrado y pidió declarar

La defensora dijo que su clienta quiere contar “con lujo de detalles cómo, cuándo y por qué declaró eso ante un fiscal provincial”. Renunció el ministro de Seguridad provincial.

preservar su nombre) lo niega rotundamente y señala que los “otros” también. “¿Quiénes son los otros?”, interrogó Macarena y “M” contestó: “Dani (Fierri Ramí- rez), Benítez y Moni (Millapi)”. El problema es que algunos audios de este diálogo fueron borrados.

El exabogado de Laudelina Peña —José Codazzi— está cada vez más en entredicho. Porque el viernes 28 de junio por la noche fue con su clienta hasta un fiscal provincial para declarar que el menor fue atropellado por el matrimonio detenido, María Victoria Caillava y Carlos Pérez. Frente a este escenario, el caso se centró en dicha hipótesis que ahora parece falsa.

Luego aparecieron las declaraciones de la hija de Laudelina —Macarena— en el Juzgado de Goya diciendo que “una persona” había sobornado y amenazado a su mamá para que diese testimonio sobre que Loan murió en un accidente. Luego Macarena confirmó que “esa persona” era José Codazzi.

Luego se viralizó una foto de Codazzi con Gustavo Valdés, gobernador de Corrientes. Gente cercana al gobernador ha dicho que esa foto no significa que sean amigos sino que simplemente “todos se conocen en Corrientes”, se cruzan y comen juntos. De todas formas, el abogado de los padres de Loan, Fernando



Macarena y su mamá, Laudelina Peña.

chez, a la pena de 14 años de prisión por ser “autor material penalmente responsable del delito de abuso sexual con acceso carnal agravado por el aprovechamiento de la convivencia preexistente con la víctima, en la modalidad de delito continuado”, contra una menor.

Ayer renunció el ministro de Seguridad de Corrientes, Buena-

ventura Duarte. Se presume que el ahora ex titular de la cartera provincial presentó su dimisión tras la denuncia del presidente de la Fundación La Alameda, Gustavo Vera, quien sostuvo que en Corrientes existe una posible trama de trata de personas. Además, ejemplificó que el ex abogado de Laudelina, José Codazzi, está en pareja con la secretaria de Duarte, Guillermina Traverso.

Fernando Burlando declaró en público: “dónde voy a encontrar una persona en Corrientes que se atreva a investigar una situación de estas características, donde senadores, gobernadores, funcionarios policiales, están involucrados”. Subrayó que “la situación es inmanejable...” y que hay “varios motivos” por los que decidió hacer la denuncia. “Por lo menos es encubrimiento agravado, no es una pavana. ¿Dónde quieren que denuncie esto si no reacciona la Justicia? Cuando se habla de Valdés y de funcionarios, la Justicia no reacciona, ¿o no lo ven?”, manifestó. Y también pidió la detención de Macarena, la hija de Laudelina, por “inventar la hipótesis del accidente”. Además se preguntó: “¿Se puede ser tan porquería de manipular pruebas y hablar insensiblemente como la han hecho? Son miserables. Esto no debe quedar solo en un comentario, es digno de investigarse. Estamos diciendo que la persona que inventa que hubo un accidente fue acompañada por un senador”.

Fernando Burlando aseguró que presentará un escrito para pedir las detenciones de Macarena Peña y del abogado José Fernández Codazzi. “Nosotros vamos a pedirle la detención y también la de José Codazzi. Eso es lo

que piden nuevamente los familiares de Loan”, especificó.

Corrientes tiene un nuevo ministro de Seguridad. Alfredo Vallejos, abogado de profesión y diputado nacional desde 2023 por la Unión Cívica Radical (UCR), fue nombrado para suceder a Buenaventura Duarte. Su nombramiento parece estar impulsado más por su cercanía con el go-

festó a **Página 12** que esto no cambia nada: “No me interesa esta movida, no me importa que haya renunciado este tipo. Ayer pedimos que renuncien todos los que están involucrados. No por nosotros, por el pueblo que los votó”. Y apuntó contra el senador provincial Diego Pellegrini por haber tenido incidencia en la falsa declaración de Laudelina Peña. “Debería renunciar, todos los que están involucrados. Por dignidad y por el compromiso que debería tener con quienes lo votaron”, aseguró Burlando.

Macarena está acusada de participar de una suerte de cónclave para plantar la zapatilla del nene desaparecido.

Una testigo clave en la investigación —la vecina llamada Eugenia, quien encontró el calzado del niño— declaró a la justicia lo siguiente: “Creo que fue plantado porque estaba muy enterrado. Fui con una compañera de trabajo a buscar a Loan. Ahí nos encontramos con Laudelina y su hija, y fuimos con ellas. Caminamos cerca de la escuela y la señora le dijo a su hija: ‘Vamos a donde encontramos huellas hoy’ y nosotras las seguimos”, explicó la mujer. Y añadió: “Pasamos el alambrado y nos encontramos con el comisario Walter Maciel y Méndez, un vecino, que ya estaban ahí. Méndez dijo que encontraron huellas y Laudelina respondió que del otro lado encontraron huellas de zapatillas y dejaron marcado el lugar con un palo. Fuimos y cuando llegamos Macarena sacó la zapatilla, pero era raro porque estaba muy pesada, con mucho barro”. “Lo que me pareció raro fue que en ese momento el comisario llamó por teléfono a alguien y dijo: ‘Me llegaron dos chicas, sacaron el botín’”, sostuvo Eugenia.

Ayer trascendió que los investigadores encontraron rastros quemados de una zapatilla y de tela de un short en la casa del matrimonio Pérez-Caillava. Hasta ahora han habido cinco hipó-

“Al amenazarnos dijeron que por nuestra seguridad iban a darnos una casa. Manejaba el abogado Codazzi junto al senador Pellegrini”. **Macarena**

Burlando, dijo que hará una denuncia en los tribunales de Comodoro Py contra el Gobierno de Corrientes por irregularidades cometidas en el caso.

José Codazzi fue interventor del Registro Automotor de la localidad de 9 de Julio, pero en 2018 fue desplazado por irregularidades durante su gestión. Ya en su papel de abogado, participó de casos importantes de la provincia como la condena contra su cliente, Leonel Alberto Sán-

ventura Duarte. Se presume que el ahora ex titular de la cartera provincial presentó su dimisión tras la denuncia del presidente de la Fundación La Alameda, Gustavo Vera, quien sostuvo que en Corrientes existe una posible trama de trata de personas. Además, ejemplificó que el ex abogado de Laudelina, José Codazzi, está en pareja con la secretaria de Duarte, Guillermina Traverso.

Fernando Burlando declaró en público: “dónde voy a encontrar

El ministro de Seguridad de Corrientes, Buenaventura Duarte, renunció tras la denuncia de La Alameda sobre una trama de trata de personas.

bernador Gustavo Valdés que por su idoneidad en el cargo. En 2023 encabezó la lista de diputados nacionales por la alianza ECO + Vamos Corrientes y militó la candidatura de Patricia Bullrich. Con apenas meses en el ámbito legislativo nacional y sin experiencia en seguridad, Vallejos enfrenta una tarea monumental en un momento crítico para la provincia.

Sobre el nombramiento de Vallejos, Fernando Burlando mani-

tesis pero no ha trascendido con claridad si alguna pudiera ser cierta.

La hipótesis formal hoy es “sustracción y ocultamiento” del menor. La clave de todo podría estar en Laudelina, quien claramente tiene información y todo da a entender que mintió. En un chat que se conoció, su hija Macarena le pregunta si era verdad que había aparecido el botín de Loan y la respuesta de la madre fue que no sabía.

Por Mariana Carbajal

Con un mensaje leído y grabado en un video de 1 minuto y 20 segundos, el periodista especializado en temas internacionales Pedro Brieger pidió disculpas. Habló por primera vez luego de la denuncia colectiva en su contra por acoso sexual de parte de 19 mujeres en el marco de una presentación de Periodistas Argentinas. “Quiero decirles que escuché el mensaje de Periodistas Argentinas y rápidamente les hice saber mi deseo de hacer públicas las disculpas. Por eso, en primer lugar, quiero pedir perdón. Sé que lastimé a mucha gente. Pido disculpas a cada una de ellas por mis actitudes inapropiadas. Me hago cargo, me arrepiento y hago públicas mis disculpas”, comenzó Brieger, en el mensaje difundido a través de la red X.

El pedido de disculpas públicas fue una de las medidas de reparación que solicitó PA diez días atrás. Horas después, el colectivo se pronunció a través de un comunicado en sus redes, en el que enumeró una serie de avances en relación al objetivo de poner un punto y aparte a la cultura del acoso en ámbitos laborales y académicos. “También hemos logrado, en pocos días, que Pedro Brieger pasara de negar y amenazar a las denunciantes, a reconocer públicamente todos los hechos y pedir disculpas. Son las afectadas a quienes les corresponde pronunciarse sobre esto y lo harán si lo consideran oportuno y en los tiempos que requiere la elaboración personal y colectiva: respetémoslos”, señala el comunicado.

En su mensaje guionado, Brieger no habla de violencia sexual ni de acoso, a pesar de que los hechos descriptos por las afectadas dan cuenta de situaciones de esa naturaleza, tal como explica el “Protocolo de investigación y litigio de casos de violencia sexual” publicado en 2023 por la Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres de la Procuración General de la Nación.

El periodista se limita a describir sus conductas como “no respetuosas” y también como “actos impropios”. Las encuadra como un problema patológico ya superado, una forma elegante de desresponsabilizarse.

“Hace muchos años hubo un quiebre en mi vida y dejé de tener conductas que no eran respetuosas. Gracias a un acompañamiento terapéutico prolongado lo pude superar y hoy soy otra persona. La que describen existió, pero hace mucho tiempo que no existe más. Por este motivo, quienes hoy trabajan conmigo en diversos ámbitos se asombraron al enterarse de actos impropios de mi parte en tiempos pasados”, afirmó Brieger.

En su mensaje, también se puso a disposición de Periodistas Argentinas para “intentar ayudar de la manera que lo consideren conveniente con el objetivo de que esta clase de

Brieger aceptó las acusaciones en su contra por acoso sexual

Un mensaje para pedir disculpas

El colectivo Periodistas Argentinas valoró que pasara de negar y amenazar, a reconocer públicamente los hechos.



“Me hago cargo, me arrepiento y hago públicas mis disculpas”, dijo Brieger.

actos no se produzcan más”. Es decir, se ofreció a colaborar a combatir el acoso sexual en ámbitos laborales, de alguna forma, ubicándose nuevamente en ese lugar de poder.

Los testimonios coinciden en que Brieger se aprovechaba de la asimetría de poder. No solo era docente o colega con más experiencia, sino que llegaba a duplicar en edad a las afectadas por sus conductas de acoso u hostigamiento. No desarrollaba su “patología” con cualquier mujer, sino siempre con más jóvenes y frente a quienes tenía asegura-

quienes ofendí y afecté”, concluyó.

Luego de conocerse las denuncias públicas, Brieger fue desvinculado de los distintos medios en los que se desempeñaba, entre ellos la agencia de Noticias de América Latina y el Caribe (Nodal), donde era el director.

Además del pedido de disculpas públicas, Periodistas Argentinas exigió medidas reparatorias que garanticen la erradicación de estas conductas abusivas. “En aquellos medios donde se produjeron los hechos, necesitamos espacios para

culpas de Brieger, PA contó que en los últimos días mantuvo reuniones de trabajo con las instituciones académicas en las que se desempeñaba el periodista y “en todas encontramos idéntica situación: protocolos mal comunicados, falta de recursos y de capacitaciones para prevenir estas violencias, entre otros factores, pero también la gran voluntad para trabajar en profundidad hasta lograr herramientas eficaces y cambios concretos”. También señaló que definió “agendas de jornadas dedicadas a reflexionar y erradicar el acoso”, escuchó nuevos testimonios de afectadas y “comenzamos a debatir el marco legal de estas conductas con legisladores y legisladoras”, entre otras medidas.

Fundamentalmente, PA destacó que “el debate social sobre el acoso en ámbitos laborales y académicos fue masivo, plural y abordado en todos los medios con seriedad” a partir de la denuncia colectiva contra el periodista. “Pedimos ser escuchadas y lo fuimos, con atención y respeto”, agrega el comunicado. Y concluye: “Nos comprometimos a organizarnos hasta lograr trabajar y estudiar en instituciones que respeten nuestra dignidad y nuestros derechos. Esto recién comienza. Jun- tas vamos a lograrlo”.

Los dos jugadores de la selección francesa de rugby detenidos en la Argentina fueron imputados formalmente por la presunta violación agravada de una mujer que los conoció tras un partido amistoso en Mendoza el fin de semana pasado. La fiscal Cecilia Bignert imputó a Hugo Auradou y Oscar Jegou por el delito de “abuso sexual con acceso carnal agravado por la participación de dos personas”.

La fiscalía detalló que Auradou, de 20 años, y Jegou, de 21, se negaron a declarar y quedarán reclusos en un centro de detención transitoria en la capital mendocina, donde habrían ocurrido los hechos en la madrugada del domingo tras el encuentro con los Pumas.

Ahora, la fiscalía tiene 10 días para pedir la prisión preventiva y se espera que la defensa pida reclusión domiciliaria, para lo cual deberán establecer domicilio en Mendoza y someterse a peritajes psicológicos.

Tras conocerse la imputación, uno de los abogados de la defensa, Germán Hnatow, dijo que los franceses, quienes afirman que hubo consentimiento y niegan haber golpeado a la presunta víctima, “se encuentran bien y seguros de su versión”. “Están tranquilos porque se saben inocentes en la causa, pero por supuesto preocupados de toda esta situación que les ha tocado vivir”, agregó el abogado, que trabajó antes en la unidad de delitos sexuales de la fiscalía.

Luego del partido del sábado, los jugadores fueron al bar Beerlin, donde consumieron una gran cantidad de alcohol, según dijo un mozo del lugar que pidió no revelar su identidad. “Se tomaron todo”, contó. No obstante Andrés Civit, dueño del bar, dijo a la agencia de noticias francesa AFP que actuaron “como cualquier otra persona de consumo habitual”. “No sé si se emborracharon, no vi a nadie arrastrándose”, añadió.

Natacha Romano, abogada de la denunciante, relató que su clienta conoció a Auradou en otro club nocturno al que acudieron los jugadores después, ya en la madrugada del domingo, y se fue con él al Diplomatic Hotel. Tras entrar a la habitación, él “la agarra, la tira en la cama, la empieza a desvestir y salvajemente la golpea”, detalló Romano. La mujer “tiene marcada la espalda, mordeduras, rasguños, golpes en los pechos, en las piernas y en las costillas”, además de un puñetazo en la cara. Con “violencia feroz” abusó sexualmente de ella al menos en seis ocasiones, según la abogada. Una hora después entró Jegou y “de forma salvaje comienza con los mismos hechos”, añadió.

De acuerdo con la denuncia de la mujer, los supuestos hechos se iniciaron a partir de las 4.30 en ese boliche. La víctima se trasladó con Auradou. Entraron a la habitación y ella se dio cuenta de que la invitación a tomar algo era un engaño.

Cuando advirtió esta situación —siempre según su versión—, le pidió ir al baño y el joven se dio cuenta de

“Son las afectadas a quienes les corresponde pronunciarse sobre esto y lo harán si lo consideran oportuno.”

da una posición de poder.

Por último, el periodista esbozó en el video una reflexión sobre los pactos de silencio machistas: “Creo que mi testimonio puede servir para romper los pactos que existen entre hombres para tapar nuestras conductas, dentro y fuera del periodismo. Estoy dispuesto a colaborar para que así sea. Pido perdón a

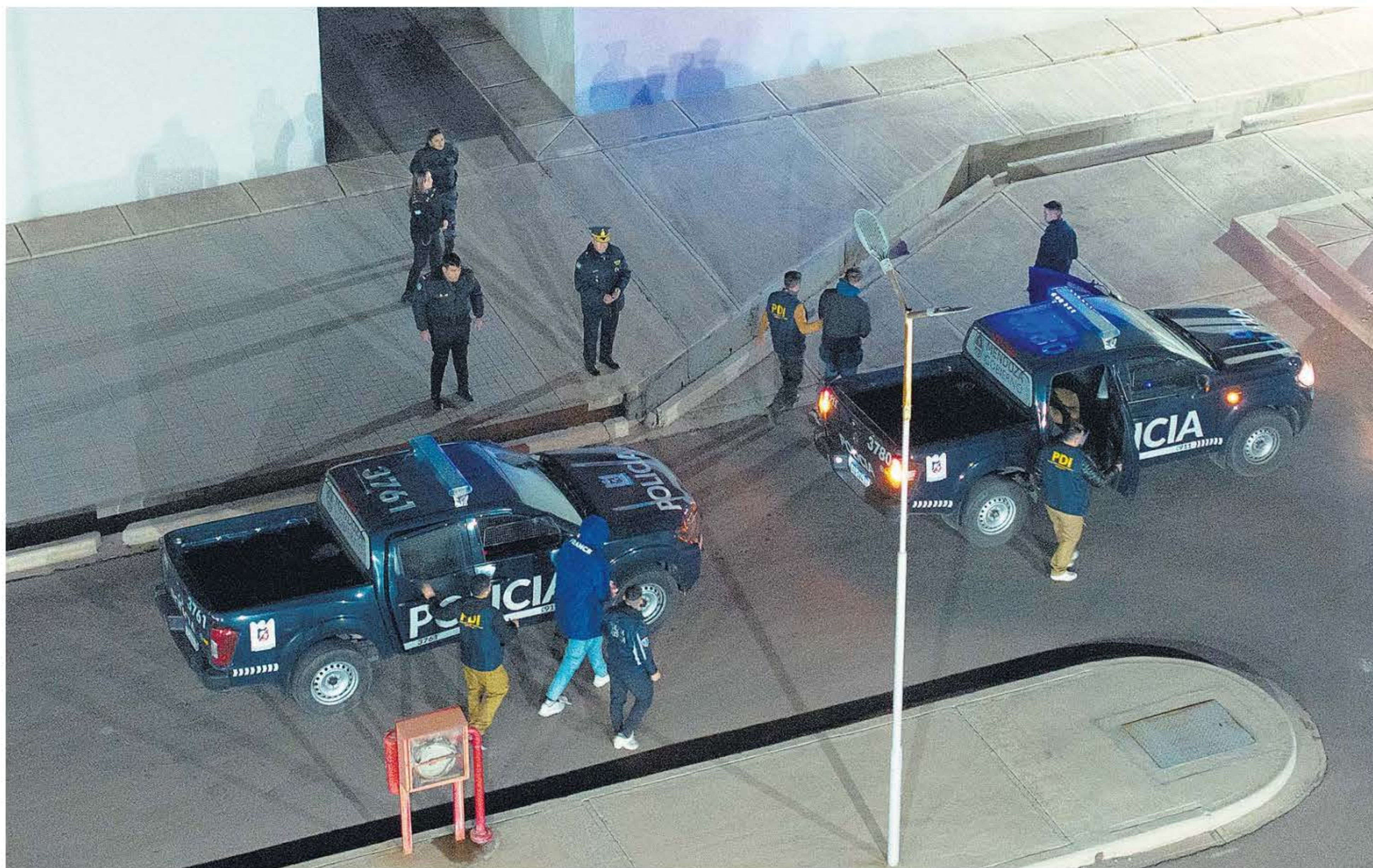
campañas de prevención y erradicación del acoso. En las universidades, jornadas para la prevención del acoso y procedimientos claros para garantizar denuncias”, indicaron en el documento presentado el 2 de julio en un edificio anexo del Senado.

En el comunicado de prensa, difundido ayer tras el mensaje de dis-

Los integrantes de la selección gala detenidos en Argentina tras el partido con Los Pumas

Los rugbiers franceses, imputados por violación

Quedaron acusados formalmente por la fiscalía del delito de “abuso sexual con acceso carnal agravado por la participación de dos personas”. Tienen 20 y 21 años.



Hugo Auradou y Oscar Jegou fueron trasladados el miércoles a un centro de detención transitoria de Mendoza.

AFP

que ella se quería escapar. Entonces la tomó, la tiró en la cama, la empezó a desvestir y la golpeó salvajemente con golpes de puño que fueron visibles y se pudieron advertir en el rostro de la víctima con un hematoma. La asfixió al punto tal que ella sintió que se desvanecía y, una vez que no se pudo defender más y no había posibilidad de salir de esa situación, fue abusada sexualmente.

Según declaró la mujer, una hora después ingresó a la habitación el segundo partípe, Jegou, y de forma salvaje comenzó con los mismos hechos de violencia y de abuso sexual. Luego, este segundo joven se fue a bañar y Auradou continuó abusándola y propinándole golpes.

De acuerdo a los peritajes, tuvo marcada la espalda, mordeduras, rasguños, golpes en los pechos en las piernas, en las costillas.

Ella intentó escaparse por lo menos cinco veces pero Auradou se despertaba y la volvía a acceder. Eso pasó tres o cuatro veces más hasta que se quedó dormido. Inclu-

so orinó a la mujer, quien recién a las 8.30 pudo salir de esa situación y escapar del hotel.

La imputación que pesa sobre Auradou (abuso sexual con acceso carnal agravado por la participación de dos personas en concurso con abuso sexual con acceso car-

audiencia de imputación ante la fiscal Bignert. Si son hallados culpables, las jóvenes promesas del deporte francés arriesgan de ocho a 20 años de prisión.

El jueves, la denunciante fue hospitalizada tras sufrir un trastorno del ánimo llamado “hipotimia” y “una

Si son hallados culpables, las jóvenes promesas del deporte francés arriesgan de ocho a 20 años de prisión.

nal) puede ser mayor porque incluye la repetición del delito, explicó una fuente de la fiscalía.

Auradou y Jegou fueron detenidos el lunes en Buenos Aires para evitar que salieran del país. El jueves fueron trasladados de una celda de Interpol de la policía federal argentina a un centro de detención en Mendoza para comparecer en la

descompensación general del cuerpo producto de todo lo sucedido”, dijo Romano. “Cuando vio los informes se angustió, entró en un estado de shock total y se desvaneció, sobre todo por las lesiones que mostró la tomografía”, detalló.

Nicolás Yungman, psicólogo del Hospital de Emergencias Psiquiátricas Alvear y quien no está vincula-

do al caso, explicó que la hipotimia a la que se refirió Romano “puede ser un efecto del trastorno de estrés postraumático (...) que provoca que la persona no pueda expresarse bien, tenga movimientos lentos, lenguaje inexpresivo y pérdida de interés”.

El principal abogado defensor de los jugadores, Rafael Cúneo —hermano del ministro de Justicia, Mariano Cúneo— dijo que usará como indicios de consentimiento el hecho de que la mujer subió con Auradou a la habitación 603 y esperó a que él bajara a recepción para pedir la llave, que había perdido. La mujer era “una señora de 40 que ya sabe lo que pasa en la vida”, fue la insólita estimación del letrado.

Entretanto, la selección francesa continúa su gira: jugó contra Uruguay el miércoles y se enfrentará de nuevo a los Pumas hoy en Buenos Aires. Tres no estarán: los dos detenidos y Melvyn Jaminet, excluido por haber hecho comentarios xenófobos en redes sociales durante la fatídica celebración en Mendoza.

L-GANTE

Denuncia por la ludopatía

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presentó una denuncia penal contra Elián Ángel Valenzuela, conocido como L-Gante, por promocionar plataformas de apuestas ilegales en redes sociales. Esta acción, gestionada por la Lotería de la Ciudad, forma parte de una campaña más amplia para combatir la ludopatía infantil. La denuncia contra el artista se fundamenta en la promoción de en-



laces a plataformas de apuestas, conocidos como “cajeros”, que facilitan el acceso de los jóvenes a estas actividades ilegales. En este punto se le exigió a L-Gante el cese de la difusión de contenido que promueva apuestas a través de su perfil en redes sociales. En este contexto, el gobierno porteño recordó que la legislación vigente prohíbe la promoción de juegos de azar sin autorización, especialmente cuando están dirigidos a menores.

ALEC BALDWIN

Anulan el juicio

La Justicia de Estados Unidos desestimó el caso contra Alec Baldwin por homicidio involuntario en el rodaje de la película *Rust* después de que la defensa del actor alegara que durante el proceso se habían ocultado pruebas decisivas para su causa. Tras escuchar la decisión de la jueza, el intérprete rompió en llanto, al igual que su mujer, Hilaria. La magistrada Mary Marlowe Sommer, aseguró que el Estado había falla-



do en su labor de “revelar pruebas críticas para el acusado” y que dicha violación había generado un retraso “innecesario” e “incurable” para el juicio, por lo que la única forma de reparar el error era la desestimación del caso. Una vez terminada la declaración de Marlowe Sommer, el actor de *30 Rock* fue abrazado por su mujer y por sus hermanos Stephen y Beth, quienes lo acompañaron durante toda la semana.

SA
13
07
24
P12

La red social X “engaña” a sus usuarios con el sistema de verificación de cuentas con una marca azul, y además viola normas de la Unión Europea sobre transparencia, afirmó la Comisión Europea.

“X diseña y opera su interfaz para ‘cuentas verificadas’ con la ‘marca azul’ de una manera que no se corresponde con la práctica de la industria y engaña a los usuarios”, señaló la Comisión tras una investigación preliminar.

En opinión de la Comisión, “como cualquiera puede suscribirse para obtener dicho estado ‘verificado’, ello afecta negativamente la capacidad de los usuarios para tomar decisiones libres e informadas sobre la autenticidad de las cuentas”. “Hay pruebas de que actores maliciosos abusan de la ‘cuenta verificada’ para burlar a los usuarios”, indicó la Comisión. Sin embargo, no ofreció informaciones adicionales sobre los ‘actores maliciosos’.

De su parte, la comisaria europea de Competencia, Margrethe Vestager, señaló que “en nuestra opinión, X no cumple con la Ley de Servicios Digitales en áreas clave de transparencia (...) por lo tanto, engañando a los usuarios”.

En sus conclusiones preliminares, los técnicos de la Comisión señalan que la marca azul ahora apenas indica que el usuario de determinada cuenta registró un número

La UE acusa a la red X de “engaño” con su marca azul

Una verificación que no verifica

Supuestamente, la tilde azul garantiza que el titular de la cuenta es quien dice ser. Pero la Comisión Europea sostuvo que la red del magnate Elon Musk engaña a sus usuarios porque la verificación no es tal.



La tilde azul de X marca la supuesta garantía de titularidad.

de teléfono y una cuenta bancaria. Así, la marca azul no tiene ninguna relevancia son relación a marcar el nivel de confianza que inspira una determinada cuenta.

Además, indicó la Comisión, “X no cumple con la transparencia requerida en materia de publicidad, ya que no proporciona un repositorio de publicidad fiable y con capacidad de búsqueda”. En opinión de la UE, la plataforma X “no proporciona acceso a sus datos públicos a los investigadores”, como lo determina la normativa en vigor en el bloque.

La Comisión también sigue esperando que X le presente informaciones exigidas a raíz de una investigación sobre eventuales medidas para mitigar riesgos sobre el uso de la inteligencia artificial en elecciones.

El magnate Elon Musk compró en 2022 la red entonces llamada Twitter, e inició importantes reformas en la aplicación. Sin embargo, desde que la UE adoptó dos ambiciosas leyes para regular las grandes plataformas digitales, la red –rebautizada como X– entró en colisión con la Comisión Europea.

Por fuerza de sus nuevas leyes la UE identificó 25 plataformas gigantes, denominadas guardianes de acceso, que están sometidas a medidas de control notoriamente más rígidas.

IMPLACABLES

con **SUSANA ROCCASALVO**

SÁBADOS Y DOMINGOS 18.00 **elnueve**

GRUP OCTUBRE X canal9oficial f canal9tv elnueve elnueve.com.ar

■ Cuatro trabajadores humanitarios palestinos murieron ayer en un bombardeo israelí en un almacén de ayuda en el área de Mawasi, designada como zona humanitaria, en el sur de la Franja de Gaza. A su vez, se encontraron otros 60 cuerpos en barrios de Ciudad de Gaza y todos los países que habían interrumpido su financiación a la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (Unrwa) la reanudaron, con excepción de Estados Unidos y Reino Unido.

Al menos una de las víctimas del bombardeo en Mawasi trabajaba para la ONG británica Al Khair, indicaron fuentes médicas palestinas a la agencia de noticias EFE. Esta zona, ubicada en la costa mediterránea del área de Jan Yunis, fue designada por el Ejército israelí como zona humanitaria, y allí ordenó la evacuación de más de un millón de gazatíes, incluidos los desplazados que había en Rafah en mayo, cuando sus tropas comenzaron una operación militar en la ciudad, que hace frontera con Egipto.

No es la primera vez que las fuerzas israelíes matan a trabajadores humanitarios en Gaza. Uno de los casos más sonados fue el de la ONG World Central Kitchen, que perdió a siete de sus empleados en abril, seis de ellos extranjeros, en un ataque que el Ejército israelí atribuyó a una identificación errónea. El caso indignó a la opinión pública internacional pero lo cierto es que desde que comenzó la guerra en octubre murieron cientos de trabajadores humanitarios palestinos, muchos empleados de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (Unrwa).

Mientras tanto, la agencia de Defensa Civil palestina afirmó en un comunicado que encontró cerca de 60 cuerpos en los barrios de Tal al Hawa y Al Sinaa, en Ciudad de Gaza. Según el portavoz de ese organismo, Mahmud Basal, el hallazgo se produjo tras la retirada de las tropas israelíes, pero el ejército israelí no confirmó que se hubiera marchado de estos barrios. También detalló que se encontraron allí decenas de cuerpos en carreteras y entre los escombros, al tiempo que numerosas casas quedaron destruidas y otras fueron incendiadas.

El hallazgo se produjo un día después de que se encontrarán otros 60 cuerpos en Shujaiya, otro barrio de Gaza que fue escenario de encarnizados combates entre combatientes de Hamas y soldados israelíes. El Ejército israelí anunció en un comunicado que durante sus operaciones logró eliminar al subcomandante del batallón del grupo islamista en el barrio, a quien identificó como Ayman Showadeh.

Según Israel, Showadeh participó en la planificación de los ataques del pasado 7 de octubre y dirigió numerosos ataques contra las

Cuatro trabajadores humanitarios palestinos murieron en el área de Mawasi

Otro bombardeo israelí sacude la Franja de Gaza

La agencia de Defensa Civil palestina afirmó que encontró unos 60 cuerpos en la Ciudad de Gaza, un día después de haber hallado la misma cantidad en el Shujaiya.



Traslado de heridos a un hospital tras un bombardeo en la Franja de Gaza.

AFP

Las fuerzas armadas israelíes aseguraron que durante sus ataques en Shujaiya eliminaron a más de 150 presuntos terroristas en combate.

tropas israelíes a lo largo de la guerra en la Franja de Gaza. El comunicado castrense también aseguró que durante sus ataques en Shujaiya eliminó a más de 150 presuntos terroristas en combate.

El Ejército israelí también mantiene una intensa ofensiva en Rafah, ciudad ubicada en el extremo sur del territorio palestino, donde en el último día las tropas eliminaron a numerosos milicianos en combates a corta distancia y ataques aéreos, según otro comunicado castrense. Israel aseguró además que sus fuerzas localizaron un taller de producción de armas.

En plenas negociaciones para lograr un acuerdo de alto el fuego en la devastada Franja, que se encuentran en su punto más prometedor

de los últimos meses, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, negó que el Ejército vaya a abandonar el conocido como corredor Filadelfia, ubicado en Rafah y que recorre la frontera de Gaza con Egipto. “El primer ministro insiste en que Israel permanecerá en el corredor Filadelfia. Estas fueron sus instrucciones a los equipos negociadores, y así se lo comunicó a los representantes de Estados Unidos esta semana y al Gobierno anoche”, indicó en un comunicado la Oficina de Netanyahu.

El premier respondía así a una información publicada por una agencia de noticias británica que indica que los mediadores israelíes y egipcios estarían negociando un sistema de vigilancia electrónico que permita a las tropas israelíes abandonar la frontera en caso de llegar a un acuerdo de alto el fuego con Hamas.

El grupo islamista, por su parte, acusó al mandatario israelí de introducir nuevas demandas en las negociaciones para un alto el fuego. “Esto demuestra que está procrastinando, buscando que caiga el acuerdo”, según un mensaje del miembro del buró político de Hamas, Izzat al Risheq.

El grupo insistió además en que

gestionar la Franja de Gaza tras la guerra es un asunto exclusivamente palestino, y confirmó que propuso que un único gobierno, nacional y apartidista, tome el control del enclave junto a Cisjordania.

Israel tomó el control del corredor Filadelfia a comienzos de mayo y desde entonces controla la zona, que incluye el paso fronterizo de Rafah hacia Egipto, por el que antes entraba gran parte de la ayuda humanitaria hacia Gaza y que permanece cerrado desde la entrada de las tropas israelíes en la localidad. Para Israel, controlar esa frontera —en la que aseguran haber hallado al menos 20 túne-

les— es muy importante porque es la principal fuente de contrabando de armas que durante años habría servido para la entrada de armamento de Hamas.

En paralelo, todos los países que habían interrumpido su financiación a la Unrwa la reanudaron, con excepción de Estados Unidos y del Reino Unido, aunque este último país está considerando retomarla, explicó el comisionado general de la propia Unrwa, Philippe Lazzarini, al término de la Conferencia de Donantes celebrada en Nueva York. Lazzarini explicó que las nuevas donaciones permiten que la agencia continúe funcionando hasta finales de septiembre, mientras que hasta un día antes solo tenían fondos para operar hasta finales de agosto.

La Unrwa, que antes de la guerra realizaba tareas vinculadas a la educación, sanidad y otros servicios sociales a dos tercios de los palestinos en Gaza, entró en grave crisis en enero pasado, cuando Israel acusó a 12 de sus miembros de participar en los ataques de Hamas en octubre; como consecuencia, los principales donantes congelaron su financiación. En los meses siguientes, la retórica de Israel contra la agencia palestina fue en aumento: llegó a decir que empleaba a 450 terroristas en Gaza, o que el 17% de sus 30.000 empleados eran en realidad miembros de Hamas.

A falta de que Israel muestre pruebas de sus acusaciones, la mayoría de los países fueron reanudando su financiación, pero no así Estados Unidos, que incluso votó en el Congreso para suspender toda aportación de fondos al menos hasta marzo de 2025.



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
.....

Llamado a CONCURSO DOCENTE

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencia de la Información

- Área Gestión de Unidades de Información
un (1) Jefe de Trabajos Prácticos Regular, dedicación Exclusiva

Mas información y especificación de las Asignaturas

www.mdp.edu.ar/concursos

China advirtió ayer a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) que sufrirá las consecuencias si la considera como un enemigo hipotético, en respuesta a las recientes declaraciones del secretario general del organismo de defensa, el exprimer ministro noruego Jens Stoltenberg.

El portavoz del Ministerio de Exteriores chino, Lin Jian, calificó las palabras de Stoltenberg de irresponsables y provocativas, cargadas de una mentalidad típica de la Guerra Fría y sesgo ideológico. El secretario de la OTAN había tildado al gigante asiático de ser un desafío sistémico a la seguridad global, durante la cumbre de la Alianza celebrada esta semana en Washington por el 75 aniversario de su creación. También mencionó que China no puede facilitar el mayor conflicto en Europa en la historia reciente, en referencia a la guerra en Ucrania, sin que eso afecte negativamente sus intereses y su reputación.

Lin Jian acusó a la OTAN de atacar el sistema chino e interferir en sus asuntos internos, además de distorsionar maliciosamente las políticas nacionales e internacionales de China y desviar la culpa en el tema de Ucrania.

El diplomático acusó asimismo al secretario general de la OTAN de ignorar los hechos y utilizar diversas ocasiones para difamar y atacar a China, exagerar la teoría de la amenaza china e incitar sentimientos anti China. “Si China es considerada un ‘enemigo hipotético’, la OTAN solo sufrirá las amargas consecuencias al final”, advirtió Lin. “Instamos a algunos políticos occidentales que están al borde de la muerte política a no intentar dejar algún ‘legado’ a la fuerza avivando las llamas, provocando problemas y culpando a otros”, señaló.

“China seguirá un camino de desarrollo pacífico y aportará más estabilidad y energía positiva a la paz y estabilidad mundial a través de su propio desarrollo y cooperación extranjera, al tiempo que defenderá firmemente su soberanía, seguridad e intereses de desarrollo”, aseguró el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores.

La OTAN aprobó en la primera jornada de la cumbre el miércoles una declaración en la que consideró que las ambiciones declaradas y las políticas coercitivas de China siguen desafiando los intereses, seguridad y valores. “Expresamos nuestra profunda preocupación por la asociación estratégica entre Rusia y China y alertamos que nos enfrentamos a amenazas híbridas, cibernéticas, espaciales y de otro tipo, así como a actividades maliciosas de actores estatales y no estatales”, mencionó la OTAN en su declaración.

La Alianza no tiene constancia de que Beijing esté suministrando armas directamente a Rusia, a diferencia de Corea del Norte o Irán, pero considera que le envía

La alianza había dicho que Beijing amenaza la seguridad global

Dura respuesta de China a la OTAN

Un portavoz chino señaló que se trata de provocaciones cargadas de una mentalidad típica de la Guerra Fría y con un sesgo ideológico.



Lin Jian, portavoz del Ministerio de Exteriores chino.

AFP

la tecnología y microelectrónica necesarias para crear armamento, de ahí el giro duro en el lenguaje sobre el país asiático.

Lin Jian también respondió a ese punto de la declaración de la alianza militar. “Sin ninguna prueba, la OTAN continúa difundiendo información falsa fabricada por Estados Unidos, difamando abiertamente a China, interfiriendo y socavando las relaciones y la cooperación entre China y la Unión Europea”, expresó.

El portavoz chino remarcó que es la comunidad internacional quién está echando más leña al fuego en la crisis entre Rusia y Ucrania y recomendó a la alianza militar que reflexione por sus propias acciones en lugar de culpar a otros. “China insta a la OTAN a abandonar los conceptos obsoletos de mentalidad de Guerra Fría (...) corregir su comprensión errónea sobre China, dejar de interferir en sus asuntos internos, dejar de difamar su imagen e interferir en las relaciones entre China y la UE”, subrayó.

Desde el comienzo del conflicto, China asumió una posición ambigua con respecto a la guerra entre Rusia y Ucrania, desde la cual pidió respeto para la integridad terri-

torial de todos los países, incluido Ucrania, y respeto para lo que considera las legítimas preocupaciones de seguridad de todas las partes, en referencia a Moscú.

La postura de China refleja las crecientes tensiones entre el país asiático y la alianza militar occidental, que aumentaron desde los últimos años debido a múltiples factores como la expansión militar china y su creciente influencia económica, así como también su estrecha relación con Rusia.

El pasado mes de mayo, durante su parada en Serbia con motivo de su gira por Europa, el presidente chino, Xi Jinping, prometió no olvidar nunca el bombardeo de la embajada china en Belgrado a manos de la OTAN en 1999. “Esto no debemos olvidarlo nunca. El pueblo chino aprecia la paz, pero nunca permitiremos que se repita una historia tan trágica”, indicó Xi en una carta abierta publicada en un diario serbio.

El mandatario se refería así a los acontecimientos ocurridos el 7 de mayo de 1999, cuando cazas estadounidenses lanzaron cinco bombas contra la misión diplomática china en la capital serbia, provocando un incendio, tres muertos y más de veinte heridos. El objetivo

de los ataques de la OTAN era forzar al entonces líder serbio Slobodan Milosevic a terminar con su política contra los rebeldes albaneses en Kosovo. Tras el bombardeo de la embajada, Washington se disculpó explicando que se debió a un error de sus datos de inteligencia, informó la cadena televisa rusa RT.

En paralelo a estas discusiones, China también anunció ayer que está realizando ejercicios militares con Rusia en el sur de su territorio. Los ejercicios, llamados “Joint Sea-2024”, arrancaron a comienzos de julio y durarán hasta mediados de este mes, indicó el Ministerio chino de Defensa en un comunicado.

Las maniobras, en mar y aire, se desarrollan en los alrededores de Zhanjiang, una ciudad de la provincia de Guangdong, en el sur de China. La nota de la cartera precisó que buscan demostrar la determinación y las capacidades de ambas partes para hacer frente a las amenazas a la seguridad marítima y preservar la paz y la estabilidad mundiales y regionales. Los ejercicios conjuntos también permitirán profundizar la alianza estratégica global de coordinación entre China y Rusia para lo que consideran una nueva era, añadió el comunicado del ministerio.

Tras un nuevo lapsus, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, restó importancia a las voces que piden que ponga fin a su campaña a la reelección para las elecciones de noviembre y se mostró confiado en poder vencer al exmandatario Donald Trump: “Le vencí una vez y lo haré otra vez”.

En una esperada rueda de prensa, Biden dijo que no es “inusual” que haya dudas sobre su candidatura en este punto de la carrera presidencial y afirmó que todavía queda un “largo camino” por delante.

La conferencia estuvo rodeada de máxima expectativa, con todas las miradas puestas en el desempeño de Biden tras las dudas que han expresado miembros del Partido Demócrata sobre su capacidad para gobernar durante otros cuatro años, después del debate del 27 de junio contra Trump (2017-2021).

Y el presidente no la arrancó con fortuna pues sufrió de nuevo un lapsus al llamar por error “Trump” a su vicepresidenta, Kamala Harris, en el inicio. “No habría elegido al vicepresidente Trump como vicepresidente si creyera que ella no estaba calificada para ser presidenta”, apuntó tras una pregunta sobre si Harris estaría lista para ocupar la presidencia en caso de que fuera necesario. El Partido Republicano ha agitado por tanto el fantasma de que votar por Biden en noviembre significaría en realidad elegir a Harris, que sigue al presidente en la línea de sucesión.

Biden fue preguntado por otro de los lapsus que ha marcado la jornada, cuando en un acto público se ha referido al presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, con el nombre de “Putin”. “Y ahora quiero ceder la palabra al presidente de Ucrania, que tiene tanto coraje como determinación. Señoras y señores, el presidente Putin”, había afirmado Biden.

El demócrata, que lideró la respuesta occidental a la invasión rusa de Ucrania, se alejó del micrófono pero en cuanto se dio cuenta del error dijo: “Va a derrotar al presidente Putin. El presidente Zelenski”.

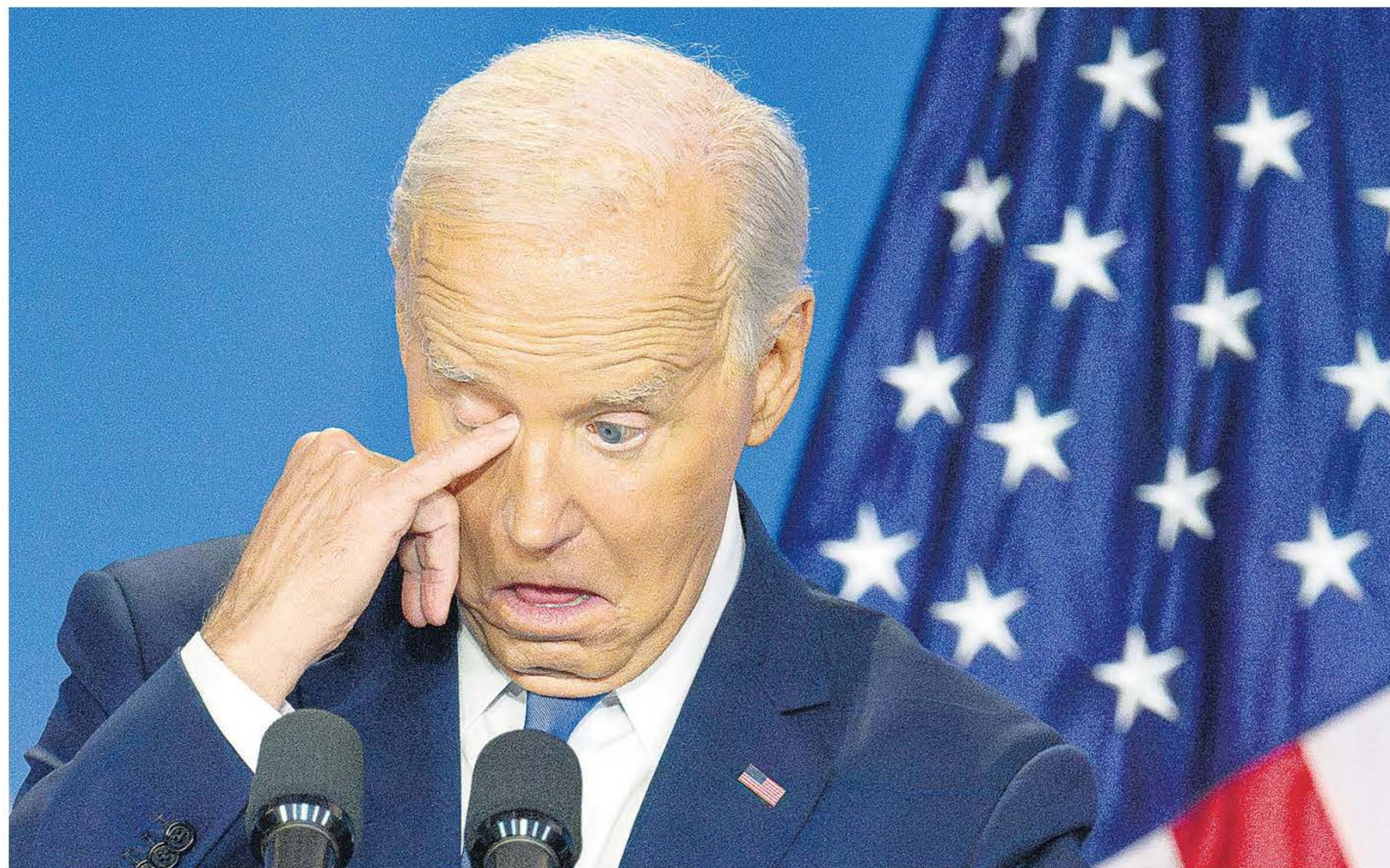
En la conferencia de prensa, visiblemente molesto, el presidente le quitó importancia: “¿Has visto una cumbre más exitosa? Estaba hablando de Putin y dije ‘Putin’, no, lo siento, Zelenski”. “Sé que suena demasiado egoísta, pero otros líderes, jefes de Estado, al agradecerme, dicen: La razón por la que estamos juntos es por Biden (...) Creo que fue la cumbre más exitosa a la que he asistido en mucho tiempo”, afirmó.

“Creo que soy la persona más calificada para ser candidato a la presidencia. Le gané una vez y le volveré a ganar”, dijo Biden, de 81 años, sobre su rival republicano Donald Trump en una rueda de prensa empañada por confusiones garrafales.

Confundió a su vice Harris con Trump, su rival en las elecciones de EE.UU.

Nuevo lapsus de Biden en plena campaña electoral

“No habría elegido al vicepresidente Trump como vicepresidente si creyera que ella no estaba calificada para ser presidenta”, apuntó durante una rueda de prensa.



Biden sufrió un nuevo lapsus al confundir a Kamala Harris con Donald Trump.

AFP

El presidente dijo querer “completar el trabajo” que empezó y se considera completamente capaz de lidiar con los presidentes chino y ruso, Xi Jinping y Vladimir Putin, “dentro de tres años” si gana los comicios de noviembre.

El demócrata se mostró mucho más seguro que durante su calami-

Biden confesó que hay otros demócratas que también pueden ganar a Trump en las elecciones, pero dijo que solo abandonaría la contienda “si me dijeran que no hay manera de que pueda ganar”.

El mandatario, además, intentó dejar claro que su deseo de seguir en la carrera presidencial no

tos dos errores para burlarse de Biden en una serie de publicaciones en la red social Truth Social. “Qué gran trabajo, Joe”, escribió el republicano junto a un clip que muestra el momento en que Biden confundía a Harris con Trump. “El corrupto de Joe tiene un caso grave del síndrome del trastorno Trump”, escribió el republicano.

Por su parte el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, se rehusó a comentar los lapsus del presidente estadounidense pero condenó los descalificativos contra el mandatario ruso, Vladimir Putin. “Nos fijamos en que todo el mundo se ha fijado en esto, por lo que no puede haber comentario alguno al respecto, se trata de lapsus”, afirmó lacónico al ser preguntado al respecto en su rueda de prensa telefónica diaria.

El representante de la Presidencia rusa indicó que estos lapsus se hacen más notorios “en el contexto de los debates políticos internos” de EE.UU., que son seguidos por todo el mundo. “Pero esto no es un

asunto nuestro, es un asunto interno de EE.UU.”, afirmó, al señalar que serán los electores estadounidenses quienes deberán valorar este tipo de lapsus y cómo estos inciden en las oportunidades de los candidatos presidenciales.

Eso sí, añadió que las declaraciones habituales de Biden respecto a

las cosas en las que nos fijamos y lo que consideramos totalmente inadmisibles”, zanjó.

Después de la conferencia de prensa, la primera en solitario después de casi un año, tres legisladores demócratas pidieron a Biden que se retire de la candidatura de su partido a las elecciones.

Los congresistas de la Cámara de Representantes Eric Sorensen, Scott Peters y Jim Himes publicaron comunicados reconociendo la labor de Biden en su mandato, pero solicitándole que abra paso a un liderazgo distinto de cara a las presidenciales.

Las comicios de noviembre, escribió Himes en su cuenta de X, “definirán el futuro de la democracia estadounidense”. “Debemos presentar al candidato más fuerte posible (...) ya no creo que ese sea” Biden, sentenció el congresista, el demócrata de más alto rango en el comité de Inteligencia de la Cámara Baja.

Con ellos, ya son 17 congresistas del propio partido del presidente los que han expresado públicamente su deseo de que sea otro candidato quien se enfrente al expresidente Donald Trump en noviembre.

En los próximos días se espera una avalancha de más voces demócratas en contra de una candidatura de Biden. Según adelantó la cadena estadounidense CBS, “docenas” de legisladores están planeando de manera “coordinada” publicar declaraciones haciendo un llamado al mandatario, de 81, para abandonar sus aspiraciones a las reelección.

Los líderes del partido habrían pedido ayuda al expresidente Barack Obama (2009-2017) y a la expresidenta de la Cámara Baja Nancy Pelosi para convencer a Biden de que se haga a un lado, según informaron fuentes demócratas a la cadena CNN. Los dos pesos pesados de la élite del partido azul han ya mantenido conversaciones sobre el tema, pero no están seguros sobre cómo proceder, destacó el medio.

A pesar de las críticas Biden continuó su campaña ayer con varios actos electorales en el estado de Michigan, considerado clave para vencer en las elecciones de

Biden se mostró mucho más seguro que durante su calamitoso debate contra Trump de junio, pero tuvo lapsus garrafales, como le suele ocurrir.

toso debate contra Trump de junio, pero tuvo lapsus garrafales, como le suele ocurrir. En la rueda de prensa, donde 11 periodistas le hicieron preguntas, todas las miradas estuvieron puestas en cada carraspeo, cada tos y cada pausa de Biden, muy criticado tras su actuación en el debate del 27 de junio contra Trump.

es por ambición sino por sentido del deber. “No estoy en esto por mi legado. Estoy en esto para completar el trabajo que comencé,” subrayó Biden, que se enfrenta a una cada vez más abierta rebelión entre legisladores de su partido que le piden que dé paso a alguien más joven.

Trump aprovechó enseguida es-

Ya son 17 congresistas del propio partido del presidente los que han expresado públicamente su deseo de que los represente otro candidato.

su homólogo ruso, con calificativos como el de “asesino”, “dictador” u otros semejantes, son inadmisibles. “Se trata de una conducta que un jefe de Estado no se puede permitir. Me refiero a las declaraciones respecto al presidente Putin”, añadió.

Según Peskov, esto es algo “que no favorece al jefe del Estado norteamericano”. “Estas son

noviembre. Hasta ahora, Biden ha dejado claro que no planea retirarse de la campaña.

En las encuestas no ha habido un vuelco en la intención de voto en un país muy polarizado políticamente, pero se nota que los estadounidenses están preocupados por la edad de Biden y se interrogan por su capacidad para gobernar.

Por Guido Vassallo

Es difícil encontrar una pausa en la vida del expresidente de Bolivia Evo Morales. Sus días transcurren entre los encuentros multitudinarios con la militancia, las peleas feroces con funcionarios del actual gobierno y el cuidado de su chacra en el Chapare, donde se dedica a la cría de peces. En diálogo con **Página 12**, el líder del Movimiento al Socialismo (MAS) insiste en que la irrupción de un grupo de militares y civiles en el Palacio Quemado fue “un autogolpe y un show montado”. Dispara contra sus exaliados, el exvicepresidente Álvaro García Linera y el presidente Luis Arce, y se muestra optimista: “Si soy candidato en 2025, vamos a ganar de lejos”.

—Usted dice que el gobierno miente al tildar de intento de golpe lo ocurrido en Bolivia el 26 de junio. ¿Qué lo lleva a sostener esa postura?

—El 26 de junio a las 11 de la mañana recibí llamadas de algunos militares diciendo que había acuartelamientos. Yo pregunté si había alguna circular o instrucción pero me dicen que no, es una orden verbal del comando de división a los comandos de grandes y pequeñas unidades. A las dos de la tarde estaba rumbo a mi chacra para ver los pescados, y veo tanques de las Fuerzas Armadas entrando a la plaza Murillo. Inmediatamente redacté un tuit convocando a la población a un paro general indefinido y bloqueo de caminos para defender la democracia. Pasan los minutos y veo al ministro Eduardo del Castillo golpeando un tanque. ¿Qué clase de golpe es ese? ¿Cómo los supuestos golpistas no le dan un culatazo? No sé si has visto la entrevista a un capitán (Sergio Castro) que se había exiliado en Estados Unidos y confirma que es un autogolpe preparado desde el año pasado. Esa entrevista hundió al presidente. Zúñiga es amigo íntimo de Arce. ¿Cómo su comandante de confianza va a dar un golpe de Es-

Entrevista al expresidente de Bolivia sobre la asonada militar

Evo insiste con la teoría del autogolpe

El expresidente rechaza la versión oficial y advierte: “Luis Arce no tiene un plan para salvar económicamente al país”.



Evo Morales llega al Tribunal Supremo Electoral junto a sus seguidores.

I AFP

hablamos con muchos compañeros y amigos internacionales: ese era el golpe contra Evo. Lamentablemente el gobierno no tiene un plan para salvar económicamente a Bolivia, el único plan es quitar la sigla del MAS o proscribir al MAS y fundamentalmente inhabilitar a Evo como candidato. A mí me pueden tergiversar, o tal vez decir que hablo mal, pero nunca miento. En mi experiencia

una demanda a una sala constitucional por libertad de expresión. La sala constitucional autorizó y lo envió a revisión al Tribunal Constitucional de Sucre. El 29 de diciembre del año pasado dos magistrados autoprorrogados del Tribunal Constitucional en la parte considerativa comentaron que no había elección continua. En la parte resolutive solo dice que no hubo libertad de expresión. En toda esa resolución constitucional no se habla de Evo. Segundo, (el expresidente) Tuto Quiroga hizo una demanda sobre la opinión consultiva de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH). La resolución de la opinión consultiva no prohíbe la reelección discontinua, se refiere a la reelección de presidentes que están en el poder. ¿Por qué el gobierno defiende a los magistrados que fueron habilitados inconstitucionalmente? Porque ellos sacarían un fallo para inhabilitarme. Esa es la pelea que hoy estamos dando.

—Álvaro García Linera habló de una guerra “fratricida” entre usted y Arce, y dijo que sólo piensa en dejar fuera de competencia al presidente. ¿Cómo lo tomó?

—Duele mucho viniendo de Álvaro. Pregúntele a él cómo trabajé

en 2005 para que sea candidato a vicepresidente. Nunca tuvimos problemas, en toda mi gestión me ha apoyado. A la derecha la sacamos del gobierno y se van a las universidades, ¿no? Se hacen independientes, neutrales, analistas políticos. Ahora Álvaro también es analista político. Entonces, ¿qué clase de guerrillero habrá sido? Porque por levantar armas estaba en la cárcel. Álvaro dijo: -

quehuanca, igual que el gobierno.

—¿Por qué está tan enfrentado con el presidente?

—Con Lucho tenemos diferencias ideológicas, programáticas, éticas y ahí me quedo. ¿Por qué ideológicas? Lo ha dicho Choquehuanca: el cóndor necesita dos alas para volar, la derecha y la izquierda. En política, en mi forma de pensar, somos machos o hembra, somos del pueblo o del imperio, somos izquierda o derecha. Para mí no hay neutro o independiente, ellos siempre están con el lado opresor de la gente humilde. En Argentina Javier Milei ha eliminado seis, siete, ocho ministerios. Lucho eliminó cuatro: Comunicación, Deportes, Cultura y Energía. ¿Cómo va a eliminar el ministerio de Energía? Si servía para acelerar la inversión, para cambiar la matriz energética del país. La diferencia de carácter programático tiene que ver con la política de contracción económica de este gobierno. ¿Y cuál es la diferencia ética? En Bolivia que un partido haga política con su familia no se acepta. En 2021 vino Lucho a mi casa en Cochabamba, yo dije: “Lucho, se comenta que tu hijo (Marcelo Arce) está metido en negocios”. Antes de las elecciones ya estaba metiendo plata de las empresas privadas e internacionales para la campaña.

—En Argentina la alianza entre Cristina Kirchner y Alberto Fernández llevó al peronismo al poder, pero terminó con varios cortocircuitos y un triunfo de la extrema derecha. ¿No teme que pase lo mismo en Bolivia?

—Yo soy muy optimista. No pierdo contacto con muchos sectores sociales, incluso empresarios pequeños y grandes. Hace dos semanas un empresario me decía: -Evo, vas a ir a la elección. A mí no me gusta la ideología, pero tú has garantizado la estabilidad económica. Presenta un buen programa económico que te vamos a apoyar. Y así hablé con otros que también me decían: -Evo, cuando tú estabas de presidente nos decías eso va, eso no va. Y donde va nos metíamos a ganar plata. Aho-

“El general Juan Zúñiga es amigo íntimo de Lucho Arce. ¿Cómo su comandante de confianza va a dar un golpe de Estado?”

tado? Todo esto me hace pensar que este es un show montado o un autogolpe.

—¿El Ejército al mando de Zúñiga planeaba no dejar que usted sea candidato?

—Antes del 26 de junio el general Zúñiga dijo: -Si Evo es candidato, podemos detenerlo. Ningún ministro ni presidente desmintió ni desautorizó. Y el martes toda la gente se volcó a la calle contra el general y contra el gobierno. Y

como líder sindical, después político, yo llegué a la presidencia sin formación académica, gracias a la verdad y a la honestidad.

—Pese a la inhabilitación del Tribunal Constitucional, ¿usted sigue pensando como el primer día en ser candidato o hay un plan B en mente?

—No hay ninguna inhabilitación del Tribunal Constitucional. El año pasado un candidato a magistrado del orden constitucional hizo

“Nuestra experiencia en la política no se hace con plata ni prebendas, se hace con principios y pensando en la Patria”.

Evo no puede ser candidato porque Evo no es profesional. Ah, ¿por qué estuvo detrás de Evo si no es profesional 14 años entonces? Además dijo que el mejor ministro es Eduardo del Castillo. Para mí es el peor. Oportunamente en septiembre de 2022 dije que el gobierno no estaba respetando las políticas del MAS. Si yo no rayaba la cancha con Lucho, en este momento el MAS estaría hundido igual que Lucho, igual que Cho-

ra con Lucho no sabemos adónde vamos. Lucho no tiene un plan para salvar a Bolivia, el único plan es inhabilitarme políticamente. Si soy candidato vamos a ganar de lejos. Nuestra experiencia en la política no se hace con plata ni con prebendas, se hace con principios, programas y sobre todo pensando en la Patria. Entendemos que la política es una ciencia de servicio, esfuerzo y sacrificio para la gente humilde.

Novak Djokovic y Carlos Alcaraz se enfrentarán nuevamente en la final de Wimbledon, esta vez en la edición de 2024, y repetirán el duelo del año anterior, el cuál ganó el español frente al serbio.

Alcaraz venció a Daniil Medvedev en semifinales, mientras que Djokovic derrotó a Lorenzo Musetti para llegar a su décima final de Wimbledon y sexta consecutiva, igualando el record de Bjorn Borg.

Djokovic busca su octavo título en Wimbledon, igualar el récord de Roger Federer, y su 25° título de Grand Slam. A pesar de liderar 3 a 2 en enfrentamientos directos contra Alcaraz, el español ganó la final de 2023 y aparece como gran favorito, ya que el serbio llegó al certamen sin rodaje por una operación de meniscos que sufrió hace un mes cuando se lesionó mientras disputaba el certamen de Roland Garros.

Djokovic, que ha alcanzado 37 finales de Grand Slam, la cifra más alta de la Era Abierta, se mantendrá como número en el ranking ATP tras el torneo, mientras que Alcaraz quedará como tercero, independientemente del ganador del duelo del domingo. El italiano Janik Sinner, que cayó en los cuartos de final ante Medvedev, continuará en lo más alto del escalafón.

Carlos Alcaraz llegó a la final de Wimbledon por segunda vez consecutiva, mostrando su dominio en una superficie en la que a priori no se adapta tan bien a su juego. En un intenso partido de casi tres horas, venció a Daniil Medvedev con un marcador de 6-7(1), 6-3, 6-4, 6-4. Alcaraz, que busca su cuarto título de Grand Slam, superó un comienzo nervioso para imponer su jerarquía y derrotar a Medvedev, quien previamente le había ganado en el US Open.

Alcaraz destacó su mejora du-

TENIS El serbio buscará revancha de la definición que perdió el año pasado

Djokovic y Alcaraz reeditarán la final de 2023

En tres sets, el balcánico se impuso al italiano Lorenzo Musetti para llegar a su sexta final seguida. El español venció en cuatro parciales al ruso Daniil Medvedev.



Djokovic regresa a la final en busca de desquitarse de Alcaraz.

I AFP

4, 7-6 (7-2) y 6-4 que exhibió las pequeñas pero claras diferencias que hubo en el juego. Djokovic, además, manejó a la perfección los momentos de presión, cuando Musetti contó con chances de achicar la desventaja. Sin inmutarse, el ex-número uno mantuvo el pulso en esos momentos y se llevó el triunfo con claridad.

En tanto, la checa Barbora Krejčíková y la italiana Jasmine Paolini

Djokovic busca su octavo título en Wimbledon, y así igualar el record de Roger Federer, y su 25° título de Grand Slam.

rante el partido y su capacidad para manejar la presión. En el transcurso del encuentro, elevó su nivel de juego, utilizando pelotas cortas y un servicio en progresión para neutralizar a Medvedev. A pesar de un intercambio de quiebres de

saque en el cuarto set, Alcaraz mantuvo su concentración y selló la victoria. El joven español, que ya no se siente un novato en las finales, se prepara para enfrentar a Djokovic en la final. El serbio, que no jugó en su cruce de cuartos por

una lesión que sufrió el australiano Alex De Miñaur, aprovechó su frescura de piernas para dominar a un agotado Musetti, que sintió el rigor de un torneo largo y llegar a una instancia a la que no está acostumbrado. Así lo venció por un 6-

ni disputarán este sábado desde las 10 la sorpresiva final femenina, que definirá una campeona inédita. Krejčíková viene de eliminar a la campeona de Wimbledon 2022 Elena Rybakina, mientras que Paolini superó a Donna Vekic.

Boca Juniors derrotó en la noche del jueves como local por 77 a 68 a Instituto de Córdoba y quedó ahora 1 a 2 en la final que disputan ambos equipos al mejor de siete partidos, por la Liga Nacional de Básquetbol (LNB). El conjunto xeneize se impuso con parciales de 19-14, 34-27, 52-47 y 77-68 y ahora buscará empatar la eliminatoria cuando vuelvan a enfrentarse hoy desde las 18.10 en La Bombonerita. La figura destacada del partido fue Leonel Schattmann, quién convirtió 25 puntos, capturó un rebote y dio 5 asistencias en el Xeneize.

En un primer cuarto donde ambos equipos hicieron pesar sus defensas, se dio un encuentro muy igualado, pero el local terminó con una ventaja de 5 puntos. Esa paridad que había

BÁSQUET Los cordobeses se imponen 2-1 en la final

Boca batió a Instituto y descontó

reinado en el primer cuarto se disolvió en el comienzo del segundo. Boca comenzó a imponerse de manera notable en los rebotes y aprovechaba sus segundas y terceras oportunidades para acrecentar su ventaja. Llegó a ponerse arriba en el marcador por 12 puntos, promediando el segundo parcial. Pero Instituto comenzó a levantar y pudo achicar la diferencia. Un doble del uruguayo Pomoli y un 2+1 del pivot Javier Saiz sirvieron para que la ventaja del local se redujera a 7 puntos.

Dos triples en poco tiempo de Boca, en manos de Schattmann y del escolta José Vildoza, permitieron que el "Xeneize" alcanzara



Boca se impuso 77 a 68 en La Bombonerita.

una ventaja de 14 puntos, la más grande del partido. Sin embargo, Instituto, al igual que en el cuarto anterior, empezó a mejorar con el transcurso de los minutos, consiguió recuperar algunas pelotas cerca del aro y achicar la brecha a 5 puntos sobre el final del cuarto.

En el último período se dio el mejor momento de Instituto. Dos muy buenos tiros de tres puntos del escolta Nicolás Coppello y un 2+1 del estadounidense Nathan Hoover hicieron que la "Gloria" recorte la distancia a sólo un punto, faltando tres minutos. Igualmente, Boca pudo aguantar la presión y, apoyándose en un gran triple del alero Marcos Mata y los ocho puntos conseguidos por el pivot Wayne Langston en el último cuarto, consiguió la victoria por 77-68.

Por Alejandro Duchini

Cómo contar a Messi cuando su presente nunca se termina: siempre hay algo más en su carrera deportiva. A este paso, es posible que la final de la Copa América ante Colombia sea apenas un nuevo capítulo en su historia. Sus últimos años fueron tan vertiginosos que pasaron volando. Los otros también lo fueron, pero Messi es tan grande que los anteriores se volvieron una meseta entre títulos y goles en Barcelona y llantos con la Selección Argentina. Nos acostumbramos a quererlo así. Perfecto e imperfecto a la vez. Pero desde el Maracaná 2021, en cambio, todo pareció acelerarse. Un Messi de 0 a 100 entre su abrupta salida del Barcelona, su llegada a un PSG en el que jamás estuvo a gusto, su consagración —ahora sí— con Argentina (Copa América, Finalissima, Mundial... todo de golpe) y su inesperado arribo al fútbol norteamericano. De pronto conocimos que en Estados Unidos había un equipo que se llama Inter con una cancha pequeña y muy cercana a las playas de Miami. Vida de lujo. El descanso del guerrero, tal vez. Aunque prefiero la spinetteana “un guerrero no detiene jamás su marcha”.

En tiempos tan acelerados como estos, es casi una utopía detenerse a analizar a Messi. Porque mientras uno piensa algo, él ya está batiendo otro récord y pulverizando toda estadística. Ahora que termina su sociedad con el Fideo Di María, vaya uno a saber con quién se juntará para seguir siendo tan efectivo. Candidatos no faltan.

Al periodista y escritor José Santamarina le bastaron 125 páginas para analizar a Messi. Lo hizo en su libro *Ya está - Variaciones sobre Messi* (Vinilo Editora), de reciente publicación. Una joyita entre tanta “literatura Messi” que apareció en los últimos años. Es en el detalle donde Santamarina marca la diferencia. Original como cuando en el inicio del libro se refiere a la incidencia que tendrá en el mundo el color rosa del Inter de Miami. “Lionel Andrés Messi es, a partir de este momento, la forma definitiva del rosa. El punto y aparte en la apropiación humana de un color. Quedan atrás la Pantera Rosa y la sal rosa del Himalaya, el chicle Bobbaloo y Peppa Pig, y mucho más atrás los aportes argentinos al imaginario rosa del mundo, desde la Casa Rosada a la Rosa de Sandro”, abre.

Esos pequeños detalles engrandecen al trabajo. Como cuando refiere al Carilina para recordar su llanto al irse del Barcelona. O mismo cuando analiza sobre su elección de los EE.UU. para seguir jugando al fútbol profesional. “La primera lectura es que al elegir jugar en EE.UU., Messi se retiró, y

Los pequeños detalles en la vida deportiva del astro

Messi, un guerrero que no se detiene

A propósito de *Ya está - Variaciones sobre Messi*, de José

Santamarina, un libro que da cuenta de su gran historia en el fútbol.



Lionel Messi, capitán y figura de la Selección Argentina.

I AFP

que al momento de volverse rosa en realidad se vuelve invisible. Es el veterano de Vietnam que elige la Florida para hamacarse en el porche mirando los últimos atardeceres, evocando en el horizonte las caras chinas que mató y las que se le esfumaron en los túneles subterráneos: los defensores que dejó atrás, los defensores que lo alcanzaron (...). La opción de Messi por

zar de nuevo. Y no porque puede, sino porque no sabe hacer otra cosa. ¿Qué hay para mirar, entonces, si ya se vio todo?”.

Es que Messi ha roto todos los cánones históricos del fútbol. Ese que indica que los grandes futbolistas se van a juntar sus últimas fortunas, a ejecutar su último disparo, a ligas en las que sobra el dinero y falta prestigio. Ahí los te-

be que fue, como escribe Santamarina: “En ningún hombre de diecinueve años está toda la información de una vida, o peor: todo hombre de diecinueve años cree que el tiempo es un recurso inagotable, que se puede desperdiciar y renovar. Por eso Messi pierde pelotas: porque todavía no aprendió que hay pelotas que no vuelven”. Enseguida, nos advierte Santamarina cuando mira al futuro, el Messi entre adolescente y joven se convertirá en un adulto que se acomoda, aunque a regañadientes, en su adultez. Pero que, claro, nunca se resigna: “Cuando el futuro y la barba y los hijos lo hagan más consciente de la muerte, va a aumentar la precisión de sus toques a niveles nunca vistos. A medida que crezca va a crecer en él un cuidado quirúrgico por su energía y por cómo gastarla. Para que todo lo que tenga que ser pase sea pase, y todo lo que pueda ser gol sea gol”.

En Dale gracias, la citada canción de Spinetta Jade que refiere al guerrero y su marcha, el Flaco canta y repite: “Dale gracias por estar. Dale gracias por estar / Cerca de ti”.

“La opción de Messi por este torneo

nivel intercountries renueva el capricho

espectador de que siempre la tenga él.”

este torneo nivel intercountries renueva el capricho espectador de que siempre la tenga él, de que todo lo que toque sea gol, de que la vida sea más hermosa”.

Luego: “Y la sospecha del retiro y de la decisión por el confort puede mirarse también como una restitución. Es el hombre que ya tiene el derecho total de elegir lo que sea, pero no elige un lugar para terminar, sino uno para empe-

nemos a Pelé en el Cosmos norteamericano o Iniesta yendo al millonario fútbol árabe. Así, cientos de ejemplos. Pero no es el caso de Messi. Porque él se fue a Estados Unidos en su mejor momento, cuando todavía le queda mucho para dar. Fue para plantar su propia bandera. Para decir acá la paso bien, y juego y me llevo a mis amigos.

Pero Messi es también aquel pi-

La cuenta regresiva para la final de la Copa América ya se puso en marcha. Queda apenas un día para que la Selección Argentina renueve la ilusión de volver a levantar el título continental, a tan solo tres años de la gloria en el Maracaná.

Enfrente estará la ascendente Colombia, que llega con un invicto de 28 partidos y cada vez más sólida en el funcionamiento colectivo. Con esta vara alta que se presentará del otro lado de la línea de cal, Lionel Scaloni ya empezó a planificar e idear un equipo que podría ser idéntico al que viene de ganarle a Canadá. De ser así, apenas sería la cuarta vez en todo el ciclo que repetiría la formación.

Aunque recién en el entrenamiento de hoy habrá indicios más claros con respecto a la formación, la información es que en el cuerpo técnico barajan con fuerza la chance de repetir el mismo equipo que superó a los norteamericanos en el MetLife Stadium.

Por ahora, lo único que hace pesar que pueda verse algún cambio en la Selección es la situación física de Gonzalo Montiel, que padece un golpe y por eso realizó el jueves trabajos de kinesiología. La intención era sumarlo a la par de sus compañeros en la práctica que se desarrolló ayer en la Universidad de Florida (UFI) y allí se defina su titularidad, pero el panorama es alentador pensando en la final con Colombia.

Más allá del caso específico de quien pateó el penal decidido en la final del mundo, el resto del plantel de la Selección Argentina, salvo Marcos Acuña, quien se perdió los últimos partidos de la Selección Argentina por una molestia muscular y está en duda (igualmente sería suplente si se recupera), estará a disposición de Scaloni.

Es decir, no hay lesionados ni suspendidos, un dato no menor ya que por el lado del equipo de Néstor Lorenzo si habrá bajas en este sentido: Daniel Muñoz (expulsado) y Richard Ríos (lesionado).

De esta manera, todo parece indicar que Angel Di María, que viene de tener una gran actuación en semifinales y en las últimas horas se llevó todos los focos porque en Europa indicaron que renovaría con Benfica, sería titular en su partido despedida con la camiseta albiceleste. A su lado, para tirar paredes por última vez después de largos años y decenas de batallas, estará Lionel Messi.

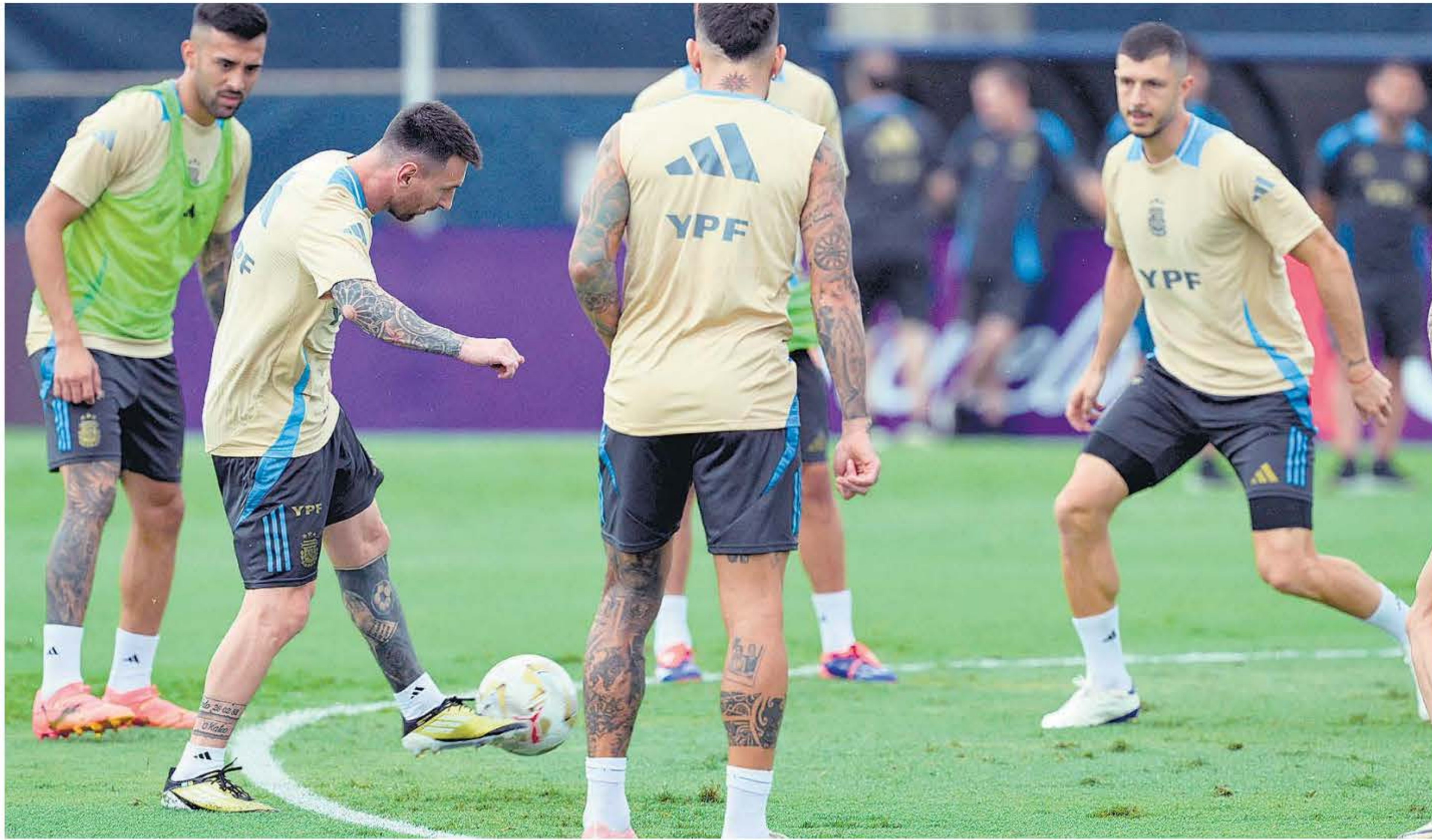
La probable formación sería con Emiliano Martínez; Montiel, Cristian Romero, Lisandro Martínez, Nicolás Tagliafico; Rodrigo De Paul, Enzo Fernández, Alexis Mac Allister; Lionel Messi, Julián Álvarez, Di María.

En relación a las entradas para el partido, el precio más bajo del

FÚTBOL El técnico Lionel Scaloni repetiría la formación para la final

Argentina presentaría el mismo equipo mañana

El único jugador que estaba en duda era Gonzalo Montiel, aunque trabajó con normalidad en el entrenamiento. La práctica de hoy será crucial para definir todo.



Messi toca la pelota rodeado de compañeros.

AFP

ticket de reventa para la final ronda en los 2.127 dólares, según la información revelada por los proveedores como TicketIQ, SeatGeek y TickPick. La fiebre del público albiceleste por ver a Lionel Messi y su equipo ganar su segunda Copa América consecutiva y el tercer torneo importante fila, hacen que la demanda crezca exponencialmente.

Además, los fanáticos de Colombia también aportan emoción al duelo y prometen llenar el estadio en la Florida. El conjunto cafetero llega invicto en sus últimos 28 partidos, la racha activa más larga en el fútbol internacional, y además no obtienen el título continental desde 2001.

Los costos de las entradas para la final han subido significativamente en comparación con el precio promedio de la Copa América, que es de más de 200 dólares, indicó *The Athletic*. Por su parte, la empresa TicketIQ estima que el precio promedio del boleto para el juego es de 4.024 dólares, con el más caro alcanzando los 66.765 dólares.

Flamígera conferencia de prensa del DT de Uruguay

El Loco Bielsa contra todos

Tras la eliminación de Uruguay de la Copa América a manos de Colombia y que terminó en gresca, el DT Marcelo Bielsa dio una conferencia de prensa y le

apuntó al periodismo. “Uno tiene que hablar pensando en todas las amenazas que recibe si habla. Lo único que puedo decir es que los jugadores reaccionaron como lo hubiera hecho cualquier ser

humano. Hay un grado de complicidad, porque las preguntas también actúan de manera cómplice”, fustigó y agregó: “¿Quién va a estar a favor de una reacción violenta? Hay que ver a qué responde la reacción. Esto ustedes ya lo saben, pero siempre vienen a que alguno de los infelices que estamos de este lado abramos la boca”.

Luego, Bielsa cargó contra Conmebol y los organizadores estadounidenses: “Hicieron una conferencia de prensa para decir que las canchas estaban perfectas. Es una vergüenza. Esto es una plaga de mentirosos. Lo único que tienen que hacer es decir: ‘Cometimos tales errores, nos hacemos cargo’”.



Marcelo Bielsa no se calló nada.

AFP

COPA AMÉRICA

El partido de hoy

Canadá y Uruguay se enfrentan en Charlotte por el tercer puesto de la Copa América. Los dirigidos por Marcelo Bielsa buscarán subirse al podio, pese a que en semifinales cayeron 1-0 ante Colombia, con escándalo al final por el enfrentamiento entre simpatizantes y jugadores uruguayos: a diez de éstos la Conmebol les abrió un expediente. De todas maneras, Bielsa podrá contar con ellos.

URUGUAY: Rochet; Nández, Giménez, M. Olivera, Viña; Valverde, Ugarte, De Arrascaeta; Pellistri, Núñez, M. Araújo.

DT: Marcelo Bielsa.

CANADÁ: Crépeau; Johnston, Bombito, Cornelius, Davies; Laryea, Eustáquio, Koné, Shaffelburg; David, Larín.

DT: Jesse Marsch.

Estadio: Bank of America (Charlotte).

Árbitro: Alexis Herrera (Venezuela).

Hora: 21. **TV:** D Sports.

Tren Valencia

Ya nos sos igual

En la previa de la final de la Copa América, Adolfo “Tren” Valencia, legendario delantero colombiano, habló del capitán argentino. “Ya no es el Messi que estábamos acostumbrados a ver en el Barcelona que se sacaba seis, siete de encima, ha perdido velocidad, ha perdido fuerza por los años; ahora cualquiera lo puede marcar”, dijo el ex atacante de 56 años sobre la Pulga, y añadió: “Siempre fui hinch de él, lo respeté como jugador. Nosotros sabemos que Argentina es un rival difícil, campeón mundial, campeón de



Copa América, pero los muchachos de Colombia se tienen mucha confianza”, dijo quien jugó los Mundiales de 1994 y 1998, y concluyó: “Es el partido más importante de la historia, porque esta selección ha enamorado y todos los colombianos creemos en ella. Hay una ilusión, ellos quieren hacerle este regalo a Colombia ganando esta Copa América, y yo creo que han hecho mucho mérito”.

Por Jorge Dominico

El té con miel y limón redimió su garganta golpeada por el frío. Aflorando con atrapante verborragia aparecieron historias de un niño que acompañaba a su abuelo recorriendo dependencias en los confines de la patria y de un purrete que, luego, caminó los enormes pasillos de Av del Libertador 1850 con su padre. Ya en el octavo piso, el sol calentó el sillón de cuero donde se sentó César Carman, flamante presidente del Automóvil Club Argentino, como sus homónimos padre y abuelo, para contar a Página/12 por qué tomó la responsabilidad y cómo mantendrá el legado sanguíneo, como ellos pero sin repetirlos. Su plan tiene pilares como revitalizar la entidad y el servicio, el turismo con oferta distintiva y el deporte motor en la columna vertebral.

Desde ya, las turbulencias caracterizan el momento, no solo en el contexto del país sino en el deporte. Siendo el ACA la Autoridad Deportiva Nacional, poder delegado desde la Federación Internacional del Automóvil (FIA), fue ente rector absoluto desde 1904 pero otros organismos se gestaron con similar intención, donde destacó la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) con su independencia, organización de eventos y auto fiscalización. El crecimiento innegable del TC se ramificó en más categorías y pilotos, alcanzando momentos agitados en el último año, cuando el ACA evaluó la situación y, desde su Comisión Deportiva Automovilística, revocó el poder deportivo de la ACTC y advirtió que “los participantes en competencias clandestinas son pasibles de sanción”.

Carman no pasó por alto esta actualidad y plantó la visión de la FIA sobre el chisporroteo nacional. “La FIA sabe del ACA y la ACTC. Pasó en varios países y siempre apoyó a la institución histórica”, lanzó el mandatario. “Veo a la ACTC como una organización profesional, que hace bien lo que hace. Es un negocio y no tengo nada contra eso, pero los mismos que auditan son los que cobran y ahí está lo que, me parece, tienen que ordenar y hacer transparente”, señaló Carman.

“La ACTC tiene muchos años pero va mutando, depende de las personas, mientras que el ACA tiene 120 años, va a seguir estando y haciendo lo mismo porque está en el ADN y el estatuto del club”, aclaró. La presidencia se renovó a principios de junio y ya recibió dos llamados de Mohamed bin Sulayem, el emiratí que preside el órgano global del deporte motor: “La FIA apoya al ACA de acá a la China”, reafirmó Carman III, quien planea resolver la situación en su mandato,

I AUTO Diálogo con César Carman, presidente del ACA

“Quiero ordenar el automovilismo”

Del conflicto deportivo con la ACTC y la posición de la FIA en el asunto, el regreso del rally mundial y el “efecto Colapinto”.



Carman fue elegido presidente para el período 2024-2028.

I ACA

aunque sin polemizar.

“No quiero grietas, quiero un automovilismo sano, transparente y más accesible. Como presidente quiero ordenar el automovilismo así como aumentar la

cantidad de socios y bajar su edad promedio”, aseguró Carman, quien notó que casi 100 mil miembros se alejaron tras la pandemia y aumentó la edad promedio de la masa societaria. Una

clave que advierte, para traccionar a la par de nuevas generaciones, estaría en el efecto Franco Colapinto y la fascinación que generó en F2 y la chance de sumar kilómetros en F1. “Quiero

y se comprometió a que “si salen bien las cosas, en seis meses tendrán que sentir que algo cambia”. Y como supo decir su abuelo, quedará dejar una marca dedicada a los que vienen.

“Quiero que la imagen del ACA sea innovadora y capture estratos más jóvenes para dejar al club igual de como lo recibí o mejor.”

I RUGBY Los Pumas se enfrentan a Francia desde las 16 en Vélez

Van por la revancha con cinco cambios

Con cinco cambios respecto al equipo que cayó en el primer test match disputado en Mendoza, el entrenador de Los Pumas, Felipe Contempomi, confirmó el conjunto que buscará revancha ante Francia en el encuentro que disputarán hoy en el estadio de Vélez a partir de las 16 (televisa ESPN).

De acuerdo a lo que confirmó el coach argentino, Mayco Vivas ingresará como pilar izquierdo y Franco Molina entrará como segunda línea en reemplazo de Thomas Gallo y Matías Alemanno. Ambos estarán en el banco de suplentes donde la novedad es que ingresará Pedro Rubiolo en reemplazo de Bautista Pedemonte. Entre los backs, Lautaro Bazán Vélez estará de arranque como medio scrum y Gonzalo



Felipe Contempomi, entrenador de Los Pumas.

I NA

lo Bertranou quedará entre los suplentes, mientras que Santiago Chocobares reemplazará a Jerónimo De la Fuente y Santiago Cordero será el full back en lugar de Martín Bogado.

Pero además de lo deportivo, Contempomi, condenó “todo tipo de racismo y abuso” tras la denuncia por abuso sexual realizada por una joven mendocina a los rugbiers franceses Oscar Jégou y Hugo Aradou y las publicaciones xenófobas del jugador Melvyn Jaminet. “Como equipo, Los Pumas, condenamos todo tipo y forma de racismo y abuso. En el caso particular de los hechos del equipo francés no vamos a opinar por dos cosas: primero porque no es algo que nos afecte y segundo, porque hay una investigación judicial en curso”, expresó.



Cultura&Espectáculos

CINE

Los estrenos de la semana

MUSICA

Bruja Salguero con albahaca

CULTURA

Festival por los presos políticos
Bienal de Escultura

Mariano Tenconi Blanco, Lucía Adúriz y Violeta Urtizberea

Corazones subversivos



Leandro Teyssiere

Visto & oído

**Abel Pintos
en la final**

Abel Pintos entonará el Himno Nacional Argentino en la previa de la final de la Copa América, donde la Selección Argentina, liderada por Lionel Messi, buscará el bicampeonato en un encuentro contra Colombia. Aunque todavía no fue anunciado por los canales oficiales, **Página 12** pudo confirmar la noticia a través del equipo del artista. El músico oriundo de Bahía Blanca ya había cantado el Himno en 2023, durante los partidos de Eliminatorias Sudamericanas contra Ecuador y Paraguay.

El dramaturgo ya había estrenado el espectáculo **Quiero decir te amo** doce años atrás. A la nueva puesta en el teatro Picadero, que se podrá ver desde hoy, le agregó y le quitó cosas. El espectáculo, que tiene a Adúriz y Urtizberea como protagonistas, empieza con una carta de amor, narra un malentendido y, con un registro melodramático y delirado, se entrega a las fantasías creadas por sus dos personajes.

Por Laura Gómez

Hay una carta que está dirigida a un “hermoso desconocido” y lleva la firma de “tu amada secreta”. No es el fragmento de un epistolario oculto sino de una obra de teatro. *Quiero decir te amo*, escrita y dirigida por Mariano Tenconi Blanco y protagonizada por Violeta Urtizberea junto a Lucía Adúriz, empieza con una carta de amor, narra un malentendido, hace estallar por el aire los cánones realistas y, con un registro melodramático y delirado, se entrega a las fantasías creadas por sus dos protagonistas. El estreno será hoy en el Teatro Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857) y podrá verse los sábados a las 19 y domingos a las 21.

El texto original se estrenó el 17 de agosto de 2012 en La Casona Iluminada, con las interpretaciones de Mariángeles Bonello y Yanina Gruden. “Es un texto que me gustaba mucho, me tentaba volver a trabajarlo para un nuevo montaje —revela el autor a **Página 12**—. Antes de mandárselo a las chicas, volví a leerlo y me di cuenta de que mi yo de ahora podía aportarle algunas cosas a mi yo anterior, me pareció divertido entrar en diálogo conmigo mismo”. Ese proceso lo llevó a reescribir algunas cosas y agregar otras. Más tarde, empezaron a probar escenas con las actrices y aparecieron nuevos elementos: “Hice un poco de escritura a la carta en torno a cosas que nos divertían o sentíamos que se podían expandir, cortar, derivar hacia otros lugares. La obra tiene la esencia de eso que escribí siendo más joven pero, a la vez, mucho de quien soy ahora y de lo que buscamos en este montaje con las chicas”.

En una entrevista por el estreno de *La Mujer Fantasma*, las actrices catalanas de T de Teatre contaron que le habían preguntado al director cómo interpretar las cartas y los diarios que formaban parte de aquel texto. Adúriz dice que fue lo más difícil que le tocó hacer. “Cuando hay otros en escena, las reglas de juego se vuelven más claras. Pero cuando actuás sola, ese punto fijo con el cual el texto empieza a responder hay que inventarlo de otro modo. Acá el nivel de intimidad es alto y tenés que evitar ese juego vertiginoso donde tu única aliada es la memoria para poder surfear ese caminito físico y emocional que te armaste. Desde el punto de vista actoral es difícil, pero el trabajo que hicimos entre todos apuntó a resolverlo de manera muy orgánica, desde el juego y la impronta de cada una”. Urtizberea, por su parte, lo define como un “hermoso desafío” y sostiene que “el texto tiene muchos matices, se pregunta y se responde, no es plano, pasa por muchos estados entonces es un placer a la hora de actuar”. También confiesa

I TEATRO Entrevista a Mariano Tenconi Blanco, Violeta Urtizberea y Lucía Adúriz

“Un homenaje al amor, al lenguaje y a la ficción”

El dramaturgo y las actrices hablan de *Quiero decir te amo*, la obra que se estrena esta noche en el Picadero y que hace estallar por el aire los cánones realistas.

que se vive el vértigo de estar sola en escena, el miedo a olvidarse la letra como en cualquier monólogo. Una estructura que exige gran concentración.

La “amada secreta” que escribe las cartas (Urtizberea) cuenta que es un poco obsesiva, que tiene su carácter pero también es dócil, y fiel, y muy alegre, aunque a veces tiene problemas de autoestima.

un diario para contar los avances de ese intercambio epistolar. Con cierta ternura, Urtizberea define a estas mujeres como “un poco losers” y dice: “Una está harta de su marido y la otra se dedica a fantasear. Yo me las imagino encerradas en sus casas y no sé si tienen una vida social muy interesante. Creo que lo más interesante pasa por sus cabezas”.

una forma totalmente distinta con respecto al amor y a la fantasía. Yo lo veo muy claramente en mi hija de 4 años. Quizás le estoy transmitiendo esto de manera inconsciente pero ella es una mujer que sufre, que hace escenas y dramas con las amigas. Yo no sé si los varoncitos del curso tienen esos problemas, probablemente sea porque ve *Cenicienta* y los nenes consumen otro tipo de ficciones, entonces no aparece esa dimensión fantástica ni esas películas que nosotras nos armamos en nuestras cabezas y resultan mucho más divertidas que la propia realidad.

El autor no coincide totalmente con lo que dice su personaje, pero alude con preocupación al reciente “rebrote machista en Argentina” y establece un link con la actualidad: “En el último tiempo los políticos se sacan fotos y son casi todos hombres. En algún momento les empezó a dar vergüenza y ahora otra vez están dándose la gran fiesta, ya no les importa. Hace poco mataron a dos mujeres por elegir amarse y pienso que es un momento bas-

tante oscuro en ese sentido”. Adúriz piensa la ficción como “una lucha contra lo real” y destaca: “Si lo real es lo masculino, el signo dominante y central, la ficción es naturalmente mujer, deviene diversidad, es lo otro, eso que está en la periferia excluido, olvidado, invisible, vapuleado”. “Podría inventarme una vida llena de aventuras, de romances apasionados, de historias fantásticas, y vertirlas impudicamente en este diario así, cuando me muera, alguien podrá pensar que yo viví una vida fabulosa. Pero no. Mi vida no es fabulosa. Mi vida es espantosa, horrorosa, monstruosa (...) La realidad es siempre peor que la imaginación”, escribe la esposa en su diario. Y allí aparece el gran defasaje: donde una ve a “un pobre hematólogo cobarde y aburrido”, la otra ve a un héroe, a un dios del Olimpo.

La dramaturgia de Tenconi es rica en referencias literarias. Una muy clara en esta pieza es Manuel Puig, quien no sólo creó personajes femeninos entrañables sino que, además, se dedicó a recuperar esos “géneros menores” que a él le servían como materia prima para sus creaciones: necrológicas, radioteatros, revistas del corazón, melodramas, chismes. “A mí me gusta pensar cómo expandir los límites del teatro, cómo hacer que pueda contar cosas que, en principio, no le corresponden en la concepción más clásica de personajes dialogando en un espacio. El lugar en donde decidí bucear fue la literatura, un lugar al que el teatro también pertenece”. El autor encontró lo que buscaba en los géneros de la intimidad —cartas, diarios, confesiones— porque son capaces de alojar el mundo interior de los personajes con todas sus miserias y grandezas. “También proponen un avance del tiempo interesante, permiten poner en juego una línea temporal que puede ser más amplia y está narrada desde la convención del propio género”, agrega.

El diario íntimo activa un diálogo interno y las cartas habilitan un diálogo desplazado con el destinatario. En tiempos de redes y comunicaciones regidas por la ansiedad, la carta se presenta como una aventura extrema. “Sen-

“Si lo real es lo masculino, el signo

dominante y central, la ficción es

naturalmente mujer, deviene diversidad.” Adúriz

Sus cartas están dirigidas al hombre que conoció en un accidente de tránsito; él ayudaba a los accidentados y ella quedó completamente obnubilada por su predisposición altruista, tanto que buscó la forma de hacerle llegar sus misivas platónicas. Pero la esposa del desconocido (Adúriz) intercepta esas cartas, las responde como si fuera él y empieza a escribir

—Hay algo muy potente en las fantasías que cada una se arma, ¿no? Como si la realidad fuera algo ajeno porque la cuestión no pasa por ahí. Una de ellas escribe: “La realidad la manejan los hombres, pero nosotras manejamos las fantasías”.

Violeta Urtizberea: —Quizás por la construcción cultural, las mujeres nos comportamos de



La obra podrá verse los sábados a las 19 y domingos a las 21.

I Carlos Furman



Las actrices Lucía Adúriz y Violeta Urtizberea junto al dramaturgo y director Mariano Tenconi Blanco.

Leandro Teysseire

tía que eso podía dar muchísima energía a la actuación una vez que se sortean las dificultades que mencionaban las chicas. Fuimos descubriendo los cambios que atraviesa cada personaje y son muy teatrales". Urtizberea señala que la escritura de cartas y diarios "permite desarrollar la voz de cada una" y Adúriz apunta que a través de esos materiales "se na-

oportunidad de modular en esas máscaras, en esas tonalidades y esos sonidos que reconocemos porque los tenemos en algún lado de nuestra memoria. Son la forma en la que suele aparecer el amor, la huella de una arqueología que existe y donde la actuación se puede parar muy poderosamente. Es un homenaje profundo y sentido, el humor aparece al

gar. Desde lo físico las dos hacemos esos pequeños homenajes", sostiene Adúriz, y Urtizberea se pregunta: "¿Qué es primero? ¿La telenovela o la vida? ¿Qué copia a qué?". "La obra es un homenaje al amor, pero también al lenguaje y a la ficción —apunta el director—. Jugar al amor es algo que uno hace de manera más o menos consciente y es indispensable. Si no jugás al amor, el amor se cae".

—Suele decirse que escribís buenos personajes femeninos y siempre te referís al tiempo que pasaste con tu mamá y tu abuela. ¿Qué reflexión tenés sobre eso?

Mariano Tenconi Blanco: —Me lo preguntan tanto que lo hablé con mi psicóloga y cada vez tengo más ordenada la respuesta. Me crió mi mamá y mi abuela; también mi papá, pero él trabajaba y estaba menos tiempo en casa. Además, fui a un colegio de varones, no tuve primas ni hermanas, para mí el mundo femenino existía solamente en mi casa, entonces era un mundo de cuidado y seguridad. No me gustaba ir al colegio, la mayoría de mis compañeros me parecían unos tontos. Presumo que, a la hora de escribir ficción, uno escribe el mundo tal como le gustaría y a mí me gustaría más un mundo con mujeres. No sé si me salen bien las voces femeninas. Yo sigo los designios de la ficción y, finalmente, las cosas que conmueven a los personajes son las que me conmueven a mí porque uno trabaja con sus emociones.

Quiero decir te amo es una historia delirada que rompe los cánones realistas pero, al mismo tiempo, habla de algo muy concreto y posible: el amor entre dos mujeres. Adúriz opina que el teatro realista se pierde "ese corazón subversivo que tiene la ficción teatral, la pura impostura, creer lo que se cuenta y suspender la incredulidad para crear alternativas a ese mundo".

"Están de moda la crueldad, la estupidez y el egoísmo, todo debe tener una utilidad de mercado y el arte se opone a esa idea." **Tenconi Blanco**

rran a sí mismas". "Quizás llegás a conocer mucho mejor al personaje que si estuviera en una situación dialogando; tenés más tiempo para entender quién es", concluye el autor.

—¿Cómo construyeron el registro? Hay algo muy cerca del melodrama en esa curva emocional que va de la risa al llanto.

Lucía Adúriz: —En términos de actuación es muy divertido y jugoso poder fluctuar entre esos dos polos. Es como el amor mismo: reír y llorar, llorar y reír, todo a la vez. Hay algo que fuimos descubriendo mientras lo hacíamos pero creo que también está muy presente en la dramaturgia de Mariano: el homenaje a los discursos actorales que narran el amor. Como actrices tenemos la

ver el acto de magia a través del cual la actriz habla como aquellas que hablaban el amor. Lo hacemos con profunda veneración y admiración hacia esa historia que nos precede.

Ese juego se instala desde lo sonoro (la inflexión de la voz, una palabra engolada) y lo físico. "La narrativa arranca con dos cuerpos de mujeres actuando esos modos de ser femeninos del amor, pero también es la impostura total donde lo femenino y lo masculino son lugares del lenguaje, formas de percibir el mundo y posicionar la sensibilidad. Para mí la obra muestra a dos mujeres que sienten una misma intensidad pero vienen de lugares distintos entonces tienen su pudor, su sex appeal, sus ratoneos ubicados en distinto lu-

"Por la construcción cultural, las mujeres nos comportamos de una forma totalmente distinta con respecto al amor y a la fantasía." **Urtizberea**

La actriz destaca la potencia que tiene ver en el teatro a dos mujeres que se aman y pregunta: "¿Cómo no? ¿Por qué no hay más? ¿Por qué eso habría de ser dominio de la excepcionalidad? Esto es atrozamente lo que es, lo que hay y lo que somos". Tenconi, por su parte, subraya que "la realidad se ha convertido en el canon estético" entonces se registra una puja por la verdad: "Las redes te muestran la porción de verdad que querés ver y hay autodocumentales donde todos son celebridades por diez minutos. La ficción teatral (incluso el teatro de autor) también empezó a valerle de ese canon estético absolutamente neoliberal donde prima la realidad y el culto a uno mismo. En ese sentido, la confianza ciega en la ficción

también es un pequeño acto subversivo porque implica ir a un lugar con otra gente, donde los actores hacen algo por única vez y no se puede frenar".

El privilegio de hacer teatro

Cuando se habla de hacer teatro en una coyuntura donde las políticas culturales se definen más por su omisión que por su acción, Adúriz señala el privilegio que implica poder hacer teatro: "Muchos colegas que aman la profesión no pueden hacer obras porque tienen que trabajar de otra cosa. Es una tarea titánica pero también un gran privilegio. Siento que el teatro hoy más que nunca tiene que disputar ese lugar de sentido; es una trinchera, viene tu cuerpo, saltás el algoritmo. Es delicioso y peligroso. Más que sentirnos replegados o derrotados por el espanto de los tiempos, tenemos que encontrarnos, agarrarnos de los codos y avanzar como topadoras. Si alguien sale conmovido de una sala de teatro, algo cambió". Urtizberea remarca el valor de la experiencia en tiempos de consumos ligeros: "Como espectadora me pasa que quizás los primeros diez minutos de una obra pienso 'mmm', pero de pronto entro como por un tubo y eso no se puede vivir en otro lado porque apagás o cambiás de canal. Es linda esa experiencia considerando que no la estamos teniendo en otros terrenos". Y Tenconi opina: "Tenemos un presidente que desprecia a los artistas y lo dice a viva voz pero quería serlo, se disfrazaba de Leonardo Favio y cantaba canciones. Hoy está de moda la crueldad, la estupidez y el egoísmo acérrimo,

todo debe tener una utilidad de mercado y el arte por definición se opone a esa idea. Son pocos los lugares donde se puede construir otro pensamiento, una trinchera contra la insensibilidad. En una sala de teatro se habilitan otros diálogos. La ficción no da respuestas ni educa pero sí puede encender una luz".

■ *Quiero decir te amo* se presenta sábados a las 19 y domingos a las 21 en Teatro Picadero y las entradas se adquieren por Plateanet. La Compañía Teatro Futuro también estrenó *Derecho de piso* (de Ian Shifres y Ana Schimelman) en el Galpón de Guevara y mañana estrenará *Viento blanco* (de Santiago Loza) en Dumont 4040.

Tornados

Twisters, Estados Unidos, 2024

6

Dirección: Lee Isaac Chung.

Guion: Mark L. Smith y Joseph Kosinski, sobre el guión original de Michael Crichton y Anne-Marie Martin.

Duración: 117 minutos.

Interpretes: Daisy Edgar-Jones, Glen Powell, Anthony Ramos, Davis Corenswet, Brandon Perea, Maura Tierney.

Estreno: Disponible en salas.

Por Juan Pablo Cinelli

Como si se tratara del popular meme en el que varios Hombre Araña se señalan entre sí, el nuevo tanque de Hollywood *Tornados* (*Twisters*, en el original) es un calco de *Twister*, una de las películas más exitosas de los '90, que en algunos países hispanoamericanos llevó el título de *Tornado*. No se trata de una secuela tardía, ni de una historia nueva, desconectada de aquella pero que ocurre en el mismo universo, aunque se la anuncia como "un capítulo actual" del exitazo de 1996.

En cambio, se trata de una *re-make* en toda regla del guión firmado nada menos que por Michael Crichton, Rey Midas de los best sellers que se transforman en taquillazos cinematográficos. En este caso, coescrito junto a Anne-Marie Martin, por entonces su esposa, pero que los nostálgicos recordarán por su trabajo como actriz interpretando a la detective Doreau (léase "Duró"), en la popular serie ochentosa *Martillo Hammer*.



El film no incorpora elementos nuevos al relato ya conocido.

CINE *Tornados*, con Daisy Edgar-Jones y Glen Powell

Nuevos equipos de cazatormentas

El film es una *remake* de *Twister* con pocas modificaciones, aunque el juego de tensiones entre los bandos se complejiza.

Tan similares resultan que los espectadores más memoriosos podrían jugar el juego de las diferencias, tratando de encontrar los pocos elementos que distin-

guen a una de la otra (no vale mencionar la "s" al final del título). Más bien el mecanismo consiste no en incorporar nuevos elementos al relato, sino

apenas en cambiar de lugar los que ya existen, para dar la impresión de que realmente ha habido un trabajo de *rescritura*. Otro buen ejemplo de *gatopar-*

dismo cinematográfico: cambiar para que nada cambie.

De nuevo hay dos equipos científicos rivales de cazadores de tormentas, que se dedican a investigar uno de los fenómenos meteorológicos que afectan cada vez más al territorio de los Estados Unidos, como es el de los huracanes y tornados. Si en el original, basado en una estructura claramente maniqueísta, estaba bien claro quiénes eran los buenos y quiénes los malos, uno de los aciertos de esta nueva versión consiste en complejizar los juegos de tensiones entre ambos bandos, para crear una mayor dinámica dramática. Curiosamente, la película no incorpora el concepto de cambio climático, la gran diferencia entre los '90 y los 2020 en esta área científica en particular.

Una de las cosas más notables de este juego de espejos es comprobar cómo cambió el imaginario tecnológico en apenas tres décadas, a partir de los gadgets usados en ambas películas. Porque en materia de efectos especiales, para gran sorpresa, la diferencia no es tanta: punto para la original. Más allá del síntoma (de falta de creatividad, de pereza o de mero mercantilismo) que representa rehacer una película que no lo necesitaba -o al menos no de esta forma, tan lineal-, *Tornados* ofrece un ritmo narrativo intenso y, sobre todo, una convincente tensión entre sus protagonistas, la ascendente Daisy Edgar-Jones y Glen Powell, el chico del momento.

Por Andrés Valenzuela

MÚSICA La Chicana sigue su ciclo de conciertos en el Tasso

Regreso después de cuatro años

La Chicana celebrará un nuevo ciclo de conciertos en el Torquato Tasso (Defensa 1575) hoy y los dos sábados siguientes. La cita con Acho Estol y Dolores Solá es desde las 21 y la icónica dupla del tango contemporáneo anticipa invitados y sorpresas... hasta para sí mismos.

Hasta hace poco, La Chicana estaba en pausa: la pandemia y la separación de la pareja puso en suspenso la actividad del grupo durante cuatro años. Pero el tiempo transcurrido devolvió la vitalidad al conjunto, que completará ahora un ciclo de ocho conciertos que significan su regreso a los escenarios, tras dos discos de estudio que no habían presentado: *Hikikomori* (2020) y *Los lobos del recuerdo* (2023).

"Pudimos hacer cierta relación pero poniendo un poco de riesgo por el factor diversión, el factor sorpresa", comenta Acho. Si en entrevistas anteriores con Página/12 el

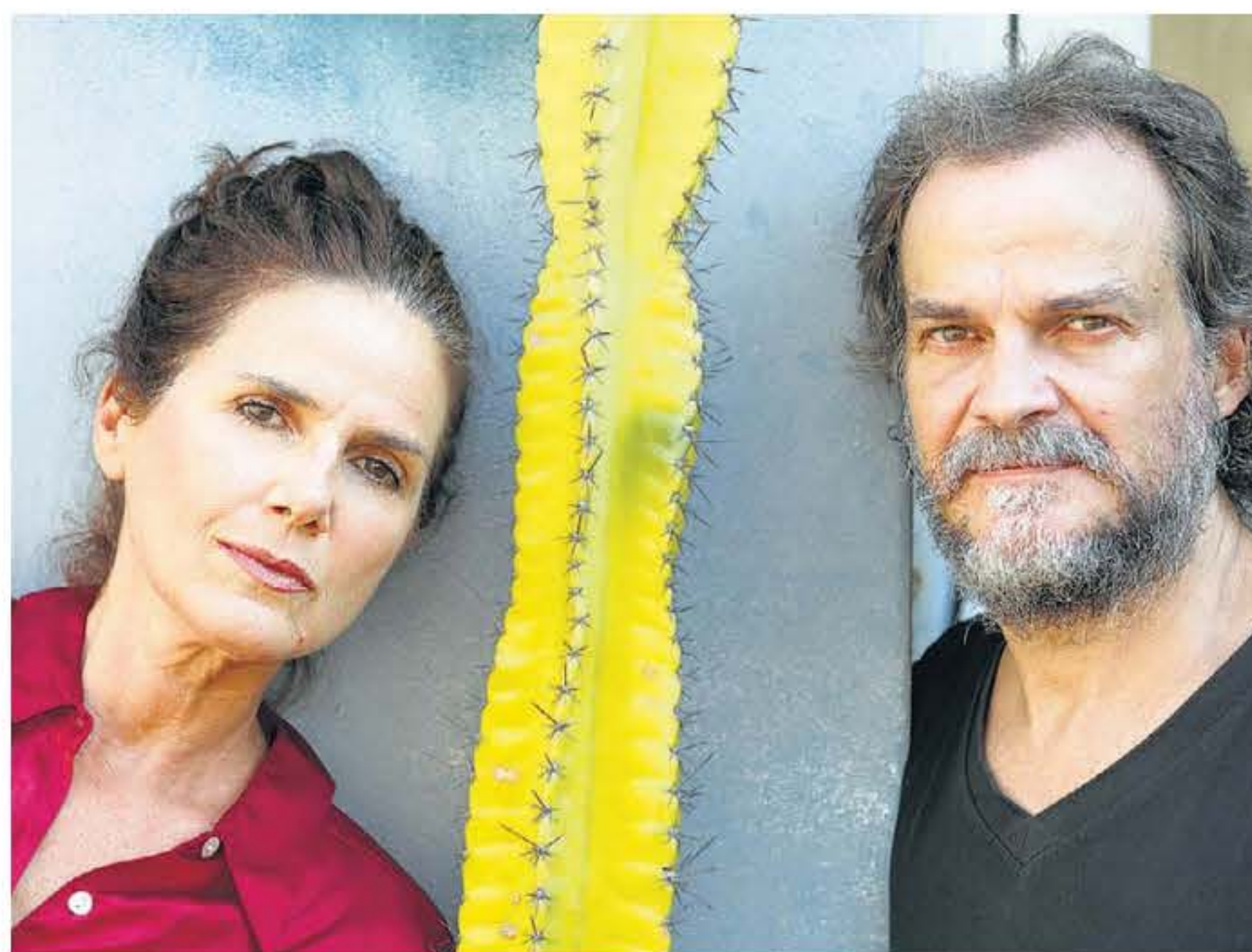
poeta y compositor de La Chicana se reconocía en una etapa más de productor que de escenario, en el nuevo diálogo con este medio habla con alegría del reencuentro con las tablas. "Por ejemplo, no elegimos los temas sino hasta último momento, no queremos que se convierta en una rutina o en algo que te pone nervioso porque no sabés si va a salir bien", comenta.

"En el Tasso podemos hacer una cosa cómoda de improvisar o tocar con cualquier invitado que venga", profundiza Estol. A veces esos invitados se definen incluso el día anterior al show. "Capaz me cruzo con alguien y le digo 'vení, cantá esto', o un invitado te dice 'hagamos tal tema', y lo agregamos". Entre los nombres que ya pasaron por el escenario en este regreso figuran Manuel Moretti (Estelares), Facundo Radice (Orquesta Típica La Vidú), Martín

Martínez (Ojos Locos) y Cucuza Castiello, entre otros, y anticipa también la participación de Julieta Díaz en alguno de estos shows (Díaz compartió escenario recién

temente con Dolores Solá, en un concierto solista de ambas).

"Fue increíble la sensación de que no había pasado el tiempo, a pesar de los cuatro años sin to-



Por ahora, La Chicana no está pensando en un nuevo disco. | Joaquín Salguero

car", reconoce Solá. La cantante asegura que para ella "la sensación fue igual" y que pudieron mantener la diversión y onda en el grupo. "Además nos resultó conmovedor que en medio de esta crisis, se llenarán los cinco shows. ¡Alguna gente viaja del interior del país para vernos!" Por eso, anticipa, están pensando en llevar la presentación por otras geografías de la Argentina: La Plata, Rosario, Avellaneda, Córdoba. "Lugares donde hay mucho público chicanero", sonríe. Y quizá vuelvan a cruzar el charco grande después de mucho tiempo y se lleguen hasta Europa. "Teníamos todo un historial de giras allá, pero ahora cambió mucho en estos años, así que veremos".

¿Se viene disco nuevo? Por ahora, ambos ponen paños fríos a la manija de sus seguidores. Acho, incluso, aleja la perspectiva: "Nos encariñamos con los temas que estamos tocando". Al menos, los veteranos del insomnio tienen Chicana para rato.

Por Sergio Sánchez

MÚSICA Se realizó un festival por los detenidos y detenidas por manifestarse

SA
13
07
24
P12

La Plaza de Mayo una vez más se convirtió este viernes en un espacio para la expresión popular y un refugio para la memoria. Es que frente a cientos de personas que le hicieron frente al frío —del invierno y del gobierno libertario—, se realizó el Festival Solidario para pedir la libertad de los detenidos por protestar el 12 de junio durante el tratamiento de la Ley Bases —aún se encuentran en prisión Daniela Calarco Arredondo y Roberto de la Cruz Gómez—, exigir el cierre de las causas, y defender a los espacios de la memoria frente al vaciamiento y la ola de despidos. La Ciudad había concedido el permiso, pero durante el mediodía peligró la realización del festival. “Cuando vinimos a armar llegó gente de espacio público con la orden desde Nación de no permitir el armado del escenario”, explicó Santiago Adano, músico y uno de los detenidos el 12 de junio y liberado dos días después. “Fue un tire y afloje, pero logramos hacerlo. Fue una muestra más de lo poco que le gusta al Go-

“La cultura no es sólo la industria, es la posibilidad de crear nuevos imaginarios. Por eso le tienen tanto miedo.”

Música para defender el derecho a reclamar

Paula Maffia, La Piba Berreta, Flopa Lestani, Sudor Marika, Julio & Agosto y

El Príncipe Idiota fueron algunos de los artistas que tocaron en Plaza de Mayo.



En el festival se recordó que todavía quedan dos detenidos.

bierno que ejerzamos el derecho a la protesta”.

“Todavía quedan dos personas presas en un penal de máxima seguridad, por eso es importante este festival”, resaltó Adano, integrante del colectivo organizador. “Ya habiendo pasado un mes deberían estar esperando su proceso judicial en libertad y no presos. El miércoles liberaron a dos más, o sea que luchar siempre sirve. Hubo una coordinación de colectivos independientes, asambleas barriales, partidos políticos y agrupaciones. Y es lindo ver cómo el campo popular alineado puede hacer cosas re contra zarpadas”, sostuvo el músico. “Es importante la participación política y la sensibilidad humana”. En relación al contexto de criminalización de la protesta social, Adano dice: “Nunca había pasado algo así, que se llevaran a alguien que vendía empanadas y lo acusaran de terrorismo. Fue nuevo el modo en el que abordaron la criminalización de la protesta, pero también fue nueva la respuesta social, institucional, comunitaria y política que hubo frente a eso”.

Durante el festival, que comen-

zó a las 15 y se extendió hasta las 19.30, se presentaron artistas diversos como Paula Maffia, La Piba Berreta, Flopa Lestani, Sudor Marika, Julio & Agosto, El Príncipe Idiota, Saga.hfk y La Perra Que Los Parió, entre otros. “Nos vemos en la lucha, porque es cruel y aparentemente es mucha”, dijo la cantante y compositora Paula Maffia después de su intervención musical. Detrás del escenario, montado sobre un camión, una bandera gigante daba cuenta del motivo de la convocatoria: “Libertad a los presos políticos por luchar. Abajo la criminalización de la protesta social”. Desde abajo, jóvenes, familias, curiosos e integrantes de asambleas barriales —como la de Boedo y Caballito— se refugiaban del frío con un mate o reunidos en ronda. Anikké, artista que forma parte de la asamblea de Boedo, se hizo presente para “exigir la liberación de los detenidos y para que cesen los procesamientos”. “La manifestación es un derecho, no un delito”, resaltó. “Con la llegada de este gobierno es más difícil manifestarse, pero eso se tiene que romper, vamos a seguir insistiendo, resistiendo y

armando redes”.

“No hay libertad posible con presos políticos”, resaltó Nahuel Puyaps, bajista de Sudor Marika, después de su presentación. En el escenario, el grupo de cumbia feminista y disidente le puso color y calor a la tarde con el hit “Compañero de piquete”, un cuarteto que “escandaliza a los medios y a los libertarios”, según dijeron desde el escenario. “Nos parece muy importante estar acá por la liber-

tad de todas las presas y los presos políticos, pero sobre todo por la libertad de todos los argentinos, incluso por la libertad de esos argentinos que desean la represión de los que luchamos y queremos un mundo mejor”, le dijo Puyaps a **Página 12**.

La comunidad LGTBQ+, de hecho, es uno de los focos de ataque del gobierno actual. “Los gobiernos de derecha y Milei, que se hace el revolucionario pero es

muy obediente, ponen a la población LGTBQ+ como si fuésemos el chivo expiatorio y los culpables del hambre y las políticas neoliberales”, analizó el músico de Sudor Marika. “Como no pueden explicar a dónde está la plata de la deuda, satisfacen las ansias de venganza de la población señalándonos como si fuésemos los responsables del empobrecimiento. Pero ninguna travesti, ninguna marika, ninguna lesbiana ha hecho nada en contra de este país”, sostuvo. “Es muy importante, además, que la cultura esté presente porque ellos ven un mundo donde todo se compra y se vende. Y la cultura no es solo la industria, es la posibilidad de crear nuevos imaginarios. Por eso le tienen tanto miedo”.

En la jornada cultural y solidaria se hicieron presentes, además, agrupaciones sociales y políticas como el Polo Obrero, el MST, el Partido Obrero, el MAS, Izquierda Socialista, Centro de Abogados por los Derechos Humanos, entre otros. “¡Abajo la persecución a las organizaciones!”, era una de las consignas que se repetía en carteles y cánticos. El dirigente del Partido Obrero Gabriel Solano le dijo a **Página 12**: “Quedan dos detenidos injustamente por participar contra la ley de bases del gobierno. La Cámara les niega la excarcelación y es un atropello, porque se los mantiene detenidos con el argumento de que en el caso de ser liberados podrían interferir con la investigación, algo que no es posible porque esta investigación la inició la fiscalía y el juez y todo el material filmico lo tienen en su poder”.

“Y ni Daniela ni Roberto tienen el poder de intervenir en la causa”, siguió el dirigente político. “Entonces, los tienen como rehenes y quieren mostrarle al pueblo que les puede pasar eso. Estas detenciones forman parte de una política de persecución muy clara y categórica contra los movimientos populares. Porque en Argentina vienen más despidos, rebaja salarial, privatizaciones y destrucción del régimen previsional. Y eso, inevitablemente, va a traer más luchas. Lo que quiere este gobierno por medio del protocolo de Patricia Bullrich es prohibir la protesta social”.



Hubo varias agrupaciones sociales y políticas presentes.

Por Cristian Vitale

Al momento de pensar ejes sobre los que gira *Mujer de Albahaca*, su nuevo disco, la Bruja Salguero hace hincapié en tres: la raíz reflejada en la cultura popular; las ganas de compartir tal identidad; y la celebración de seguir haciendo canciones que movilicen emociones “puras y necesarias”. El fin de los dos primeros pasa por ser parte de una vivencia empírica que existe. Que late no solo en su tierra provinciana, sino también en todo el país. El del tercero, aportar empatía. Hacia un imaginario forjado a memoria y lucha: “De recordar a través del canto y la música, las luchas ganadas como fortaleza para la inspiración”.

Así esboza Salguero el disco que estrenará hoy a las 20.30 en La Trastienda (Balcarce 460), salpicado trabajo de diez temas y participaciones que atildan. La de Lula Bertoldi, que canta con la Bruja “Los amanecidos”, del compositor riojano Ramiro González. La de Lito Vitale, que hace descansar en su piano la austera versión de “Camino del Indio”, de Yupanqui. O la de Raly Barrionuevo, que coloca su voz en la maravillosa “Yo toco solo bombo”, de Ica Novo. “Versionarla fue como volver a aquellos encuentros de músicos independientes, donde la música acompañaba a la palabra y disfrutábamos la pureza del canto popular. Ahí conocí al Ica y al Raly, y esta chacarera sonaba... que Raly haya aceptado estar fue un gran regalo”, asegura.

Pero, claro, no solo se asienta allí. “Así sea”, del “Topo” Encinar, es para la cantora una hermosa canción “y necesaria en estos tiempos, porque exalta la importancia de la empatía”. Otra es “Baila baila”, de Arbolito, que le permite curtir la unión entre potencia folklórica, bella melodía y mensaje contundente. “Las canciones de raíz folklórica rítmicamente más ágiles son potentes, pero encontrar una que, además de una bella melodía, posea un mensaje contundente es un tesoro”, sentencia. “Conocía la hermosa versión por sus creadores, pero en La Rioja es habitual intercalar recitados entre las melodías y entonces, cuando leí un poema de Armando Tejada Gómez, dije que podría hacer un buen maridaje. Y así llegamos a esta versión, para que acompañe a los pueblos unidos que siguen poniéndose de pie, frenando lo que para muchos parece imposible”.

—¿Cómo enlaza todo esto con el título? ¿Por qué *Mujer del Albahaca*, más allá de lo que la planta implica para la cultura riojana?

—Pasaron muchos años desde que canté en mi escuela primaria en el Barrio Matadero. Otros tantos desde aquel primer casete que grabé en 1995... me repienso a esta edad y me veo reflejada en tantas colegas que desde todo el país

Bruja Salguero presenta su nuevo disco en La Trastienda

Con el perfume de la albahaca

Su largo camino incluye múltiples reconocimientos, pero sobre todo un respeto por la música de raíz, que la vuelve ineludible.



“Como tantas y tantos, empezamos por una necesidad de contar nuestra historia provinciana.”

Ignacio Arnedo

siguen cantando con esa pasión, un llamado desde lo más profundo, sin esperar nada, por pura necesidad de la tripa, con sus hijos trepados en la espalda... en una mano el cucharón, en la otra un micrófono, y después de lograr el cupo femenino.

—De albahaca también es la negra que refleja el primer tema, que compusiste con Bruno Arias. ¿Cómo te fue en el rol?

—Desde pequeña fui solo intérprete, porque las poesías de las canciones siempre representaban la oportunidad de decir tanto, porque tuve una infancia, adolescencia y la entrada a la adultez de un gran ostracismo. Tenía un gran respeto por los escritores, pero cuando conocí a Bruno, él alimentó algo que desconocía: mi propia palabra. Y desde entonces dejo que fluya libre. Diría que “La negra de Albahaca” es una celebración a la vida de amigas bailarinas, gran fuente de inspiración para quienes tenemos el deleite de verlas bailar.

—En un escrito introductorio al disco, hablas de un gris “que empuja el nuevo impulso”. ¿A qué te referís?

—Es una visión personal de muchos sacudones que tuve. Perder,

caer, a veces pareciera ser el final, un barro pegajoso que tira para abajo, pero si lográs detenerte en ese gris, incorporar que lo que era ya no es más, que estás solo pero que aún tienes latido, lograrás ver un nuevo comienzo. Todos tenemos un instinto natural de supervivencia y, muchas veces, tocar ese gris te empuja a volver a nacer.

Si habrá vivido vaivenes La Bruja en todos estos años. En casi tres décadas sacó ocho discos; la consagraron en el Cosquín 2017; obtuvo dos Gardes, ese año y el siguiente; y fue galardonada en 2015 con el Premio Konex de Platino a la mejor cantante de folklóre de la década. “Fue una gran sorpresa, un alto honor y una gran responsabilidad”, evoca. “Como tantas y tantos a lo largo de nuestro país, empezamos por una necesidad de contar nuestra historia provinciana. Pero con el tiempo todo empieza a crecer y llegan escenarios y reconocimientos que no estaban pensados. Esto te impulsa a seguir por el camino que elegiste que, en mi caso, es seguir indagando en canciones escondidas que dejen un mensaje, y despierten las mejores emociones”.

Por Roisin O'Connor *

En 2015, después de haber trabajado en silencio durante la mayor parte de una década, Cigarettes After Sex se hizo viral de forma repentina. La canción “Nothing’s Gonna Hurt You Baby” de la banda texana pasó por alto la radio convencional, pero conquistó YouTube, con su lánguida mezcla de bajo grave y tenor andrógino del líder Greg González, además del distintivo video monocromático que ayudó a que la canción se extendiera como un reguero de pólvora. El hecho de que Cigarettes After Sex se dediquen al indie-pop sensual y meditabundo significa que no se los consideraría necesariamente una banda de estadio. Sin embargo, las cifras no mienten. Se han convertido en un fenómeno del streaming y en Spotify alcanzan cifras tan asombrosas como las de Taylor Swift y Drake. “Nothing’s Gonna Hurt You Baby” y otras de sus primeras canciones, como “Sweet” y “Falling in Love”, tienen cerca de 500 millones de reproducciones en Spotify cada una. “Apocalypse”, con sus guitarras resonantes, su letra desamorado y sus suaves golpes de percusión, tiene 1.300 millones.

¿Y esos estadios? Pues los están llenando. Este año serán cabezas de cartel en el Madison Square Garden de Nueva York y actuarán dos noches en el O2 de Londres, con capacidad para 20.000 personas. Gran parte de su alquimia se debe al revival de la generación Z del indie triste y cargado

CULTURA

Desde hoy y hasta el

Bienal de Escultura

Por C. V.

Tras su presentación oficial, que tuvo como trasfondo el emplazamiento de un gemelo del *David* de Miguel Ángel en el Parque 2 de Febrero de Resistencia, comenzará la esperada nueva edición de la Bienal Internacional de Escultura Chaco. Desde hoy y hasta el sábado 20 se llevará a cabo bajo la organización de la Fundación Urunday presidida por José Eidman, y el apoyo de la gobernación de la provincia, y la intendencia de Resistencia. El *leitmotiv* será el de diez consagrados artistas forjando una escultura en metal “a cielo abierto”. A la vista, pues, de quienes se den cita cada día en el hermoso predio de diez hectáreas.

Los protagonistas serán Luis Bernardi (Argentina), Alejandro Mardones Guillen (Chile), Carlos Iglesias (España), Billy

Lee (Estados Unidos), Butrint Morina (Kosovo), Solveiga Vasiljeva (Letonia), Anna Korver (Nueva Zelanda), Percy Raúl Zorrilla Soto (Perú), Bogdan Adrian Lefter (Rumania) y Emrah Önal (Turquía), la decena de escultores que salió seleccionada entre 157 postulantes de 55 países. Y el jurado que tendrá la responsabilidad de elegir la mejor obra está constituido por el polaco Piotr Twardowski; Carlos Monje, de México; y el venezolano Ramón Morales Rossi. En simultáneo, un nutrido grupo de artistas, partícipes del IX Encuentro de Escultores Invitados, llevará a cabo obras de motivo y técnica libres. También tendrá cobijo el certamen Premio Desafío “Hierros Líder”, en el que competirán estudiantes de carreras de arte de todo el país, desarrollando una obra durante dos días enteros.

Además de lo estrictamente escultórico, la Bienal ofrecerá un amplio abanico de actividades, que

MÚSICA Cigarettes After Sex y X's, su nuevo disco

“Nuestras canciones son pequeñas películas”

El líder Greg González asegura que, en medio de una ruptura emocional, “era el peor momento para grabar”. Pero la melancolía no les impide ser un suceso del streaming.

de reverberaciones de grupos de los 90 como Low, Mazzy Star y Cocteau Twins. La plataforma TikTok ha creado un espacio en el que los adolescentes angustiados pueden convertirse en los protagonistas de sus canciones favoritas. Mientras tanto, las canciones de Cigarettes fomentan un nivel de devoción entre los fans no muy diferente al de Swift.

Esos fans estarán encantados de saber que el último álbum de Cigarettes, *X's*, es el mejor hasta la fecha. Salió a la venta ayer, está inspirado en la ruptura de González con su pareja de muchos años y se grabó el año pasado en la casa que una vez compartieron. Es la apoteosis de ese sonido desvanecido y romántico: letras abstractas (“*Con unos shorts de cintura tan alta / La chica de la sala / Decía que eran los más cortos del mundo*”) flotan en profundos charcos de exuberante guitarra y ondas de percusión. Los recuerdos de un romance perdido



“Me gusta que las cosas se sientan suaves, sobre todo si es música íntima”, dice González.

próximo sábado en Chaco

van de la artesanía tanto originaria como nacional, a lo que los organizadores llaman “Dimensión escénica”, basada en una profusa grilla artística de teatro, música y danza. De la “Dimensión musical”, cuya principal apuesta es el Festival Filarmonico Juvenil, consistente en siete días de formación intensiva, más un ciclo de conciertos públicos del que participarán 120 jóvenes junto a destacados músicos profesores y directores, hasta el debutante “Madre Canción”, proyecto que agrupará doce maestros de la canción, la música, la palabra, el pensamiento y la historia. Tampoco faltarán las ferias de Arte, Artesanías y Diseño; y de Gastronomía Regional; el IV Congreso Internacional de Artes; el III Seminario de Arte, Derecho, Patrimonio y Urbanismo; y el II Congreso Internacional de Derecho del Arte.

parpadean como un espejismo en el desierto, mezclados con recuerdos de la infancia. El susurro de González en “Silver Sable” está salpicado de lágrimas: “*Quedate conmigo, no quiero estar solo*”.

“Fue probablemente el peor momento para grabar, emocionalmente”, dice el cantante de 41 años. “Cuando hice las voces, todo estaba a punto de terminar, lo que suena muy melodramático, pero sabía que estaba acabado, que no había vuelta atrás. Sabía que tenía que cantar las canciones o se perdería la emoción; había una especie de espíritu que perdería si esperaba más”. Estamos hablando por videollamada; la sorprendente voz de barítono de González flota en una pantalla negra. Habla en un murmullo bajo pero apresurado, tropezando con las palabras mientras persigue su hilo de pensamiento. Cuando crecía en El Paso, Texas, se enamoró del encanto de la vieja escuela de los Everly Brothers, Marvin Gaye y Chet Baker. Más tarde se quedó prendado de Julee Cruise, cuyo single de 1989 “Falling” sirvió de tema a la serie *Twin Peaks*, de David Lynch. No es de extrañar que Lynch sea fan de Cigarettes After Sex.

Los antecedentes de González parecen impulsar la naturaleza cinematográfica de la música de Cigarettes. Su padre se dedicaba a la distribución de películas, y el propio González trabajó una vez como gerente en un cine de Manhattan. En Instagram, el feed de la banda está plagado de clips de *Mujer bonita*, *Las vírgenes suicidas*, *Una Eva y dos Adanes* y *Juegos sexuales*. Cada canción de *X's* está

ciones es una terapia”, continúa. “Es la forma que tengo de capturar lo bueno y lo malo, esos bellos momentos que pasaron juntos y el doloroso presente”. Escribió sobre el comienzo de la relación en el segundo álbum de la banda, *Cry* (2019); “Falling in Love” recuerda cómo él y su pareja veían la misma película en el cine mientras vivían en estados diferentes. “Hentai”, que toma su nombre de

“Escribir canciones es una terapia. Es la forma que tengo de capturar lo bueno y lo malo, bellos momentos que pasaron y el doloroso presente.”

escrita como una escena que forma una imagen más grande cuando se escucha el álbum entero. “Esas canciones son recuerdos, pero a veces no podemos recordar algo perfectamente —los detalles están borrosos—, así que se convierte más en algo imaginado”, dice González. “Cualquiera de nuestras canciones debería sentirse como una pequeña película reproduciéndose en tu cabeza”.

“En cierto modo, escribir can-

un subgénero erótico del manga japonés, lo vio fantasear con su prematura muerte en un accidente de avión. Como atestigua la canción, a ella no la impresionó.

“Supongo que es una idea tonta, pero su reacción me sacó de mi pequeño delirio”, dice. “Y sí, la mayor parte de este disco trata de ella”. ¿Por qué rompieron? “Había celos, y algo de codependencia, a lo que yo no estaba acostumbrado”, dice. Su tendencia a la intro-

versión también se convirtió en un problema. Lo cuenta en su nueva canción “Dark Vacay”, un tema irónico sobre las peleas en el paraíso. “Las vacaciones son el peor momento para discutir con alguien... este pequeño desacuerdo puede hacer descarrilar toda la experiencia”, dice. Pero no es un álbum de ruptura amarga: “Nuestra relación me enseñó mucho, y estoy muy agradecido por ello”, dice. “No estoy amargado. No escribo desde ese lugar, aunque me encanta cuando otras personas lo hacen. Me encanta una buena canción de ‘Andate a la mierda’”.

La muerte de la cantante y modelo francesa Françoise Hardy le causó otro tipo de angustia. Una de las figuras más destacadas de la ola yé-yé europea de los 60, era una gran admiradora de Cigarettes; su propio single, “Voilà”, suena al final de los conciertos del grupo. González agradece haberla encontrado en persona, más de una vez. “Probablemente lo más cósmico que me ha pasado en la vida fue conocerla en París”, dice. “Se sabía todas mis canciones. De chico llevaba una remera con su imagen por mi ciudad; estaba obsesionado con su música. Ella es la mayor influencia de Cigarettes, en muchos sentidos”.

Hardy y él eran, en muchos sentidos, almas gemelas. Hardy estaba desilusionada con la naturaleza de la celebridad y criticaba sus primeros lanzamientos. González también se refirió despectivamente a *Cry* como una “obra menor”. “El primer disco fue el resultado de cinco años de composición, y *Cry* fue espontáneo”, explica. “Supongo que a eso me refería. El tiempo dirá si es verdad”. Líricamente, González tiene que luchar contra el instinto de “no compartir demasiado”, dice. “Hay otro instinto que me dice que me enfrente a ello, y eso es lo que se siente poderoso. Te enfrentas a tus emociones”. Eso significa cantar desde la vulnerabilidad. “Y me gusta que las cosas se sientan suaves, sobre todo si es música íntima. Canto en voz baja porque así es como le hablarías a alguien si lo estuvieras abrazando lo más cerca posible. Es como una carta de amor”.

¿Toca alguna vez sus canciones a sus ex? El cuadrado negro guarda silencio por un momento. “Les digo que la estoy escribiendo, pero no quiero que la escuchen hasta que salga”, dice. “Sobre todo porque quiero que escuchen la versión acabada, tal y como yo pretendía que fuera”. Recuerda que la mujer que inspiró “K” lo llamó después de escucharla en la radio. “Estaba llorando”, dice. “Dijo que era muy bonito escucharla. Así que seguía siendo dulce entre nosotros, aunque hubiera pasado el tiempo”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW

(Doc/Dir.: José Luis García) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.

LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 22.15 hs. (Martes no hay función)

NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 17 hs.

DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE (Doc/Dir.: Giselle Chan): 19 hs.

LA GRUTA CONTINUA (Doc/Dir.: Julián D Angiolillo): 13, 15 y 20.30 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 22.30 hs.

LAS FIERAS (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.15 hs.

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñero): 17.45 hs.

QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez): 12.30, 15.50 y 21.45 hs.

UNA CIGÜEÑA EN APURROS ("La joya perdida"/Animación/Dir.: Benjamin Quabeck y Mette Rank Tange): 14 hs.

CAPITÁN AVISPA (Animación/Dir.: Jean Gabriel Gueira y Jonnathan Melendez): 16 hs.

BOONIE BEARS ("Código Guardián"/Animación/Dir.: Yongchang Lin y Heqi Shao): 18 hs.

MI AMIGO ROBOT (Animación/Dir.: Pablo Berger): 20 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135. **INTENSA-MENTE 2**: 13.15, 14, 16.15, 17.45, 18, 19.45 y 20.45 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 20.15 y 22.30 hs. (castellano)

TORNADOS: 20 y 23.10 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)

YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA: 12.50, 14.30, 16.20 y 18 hs. (castellano)

LA OTRA CARA DE LA LUNA. Viernes, domingo y martes: 23 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172. **INTENSA-MENTE 2**: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.40, 15.50 y 18 hs. (castellano)

TORNADOS: 20.10 y 22.50 hs. (subtitulado)

LA OTRA CARA DE LA LUNA: 21.40 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071. **INTENSA-MENTE 2**: 12, 13, 14.10, 15.20, 15.40, 16.20, 17.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (castellano); 21.20 hs. (subtitulado); 18 y 20.10 hs. (3D/castellano); 13.20 y 17.40 hs. (4D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.10, 12.40, 14.20, 14.40, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (castellano); 13.40 y 15.50 hs. (3D/castellano); 15.30 hs. (4D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 22.40 hs. (castellano)

llano); 20.30 y 23.10 hs. (subtitulado)

LA OTRA CARA DE LA LUNA: 12.50 y 17.50 hs. (castellano); 19.40 y 22.30 hs. (subtitulado)

TORNADOS: 12.20, 15, 16.30, 17.25, 19.10 y 22.40 hs. (castellano); 20 y 21.50 hs. (subtitulado); 19.50 y 22.30 hs. (4D/castellano)

YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA: 12.50 y 14.30 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44. **INTENSA-MENTE 2**: 13.10, 14.50, 15.20, 16.30, 17, 19.10 y 20.50 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 14.20, 15, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 23 hs. (castellano)

TORNADOS: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (castellano)

LA RUPTURA: 22 hs.

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115. **INTENSA-MENTE 2**: 14.50, 17.50, 19.10 y 20 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30, 15.40, 17 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 22.10 hs. (castellano)

TORNADOS: 13.20, 16, 18.30 y 21.30 hs. (castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cocciuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, **Sol Bardi**, **Jimena Gómez**, **Nicolás Repetto**, **Evelyn Basile**, **Mariano Magnifico**, **Nicolás Tadioli** y **Matías Prieto Pecchia**. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violín). Dir.: **Nacho Medina**. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con **Claudio Martínez Bel**, **Iride Mockert**, **Pablo Finamore** y **Anibal Gulluni**. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LA TEMPESTAD Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: **Mauricio Wainrot**, con música de **Philip Glass**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **An-**

drea Chinetti. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

MOVI Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con **Mauro Dann**, **Maximiliano Navarro**, **Giselle Pezoa** y **Carla Bugiolacci**. Coreog. y dir.: **Brenda Angiel**. Jueves y viernes: 16 hs, sábado: 17.30 hs, domingo: 15 hs.

UN DÍA VI EL MIEDO ALEJARSE DE MI. Con **Damián Alejandro Gómez**, **Fabián Alvarez**, **Nahuel Delgado**, **Maximiliano Díaz**, **Cristián Díaz** y elenco. Dir.: **Mauro Dann**. Hoy: 21.30 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-HÄNSEL UND GRETEL Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: **Lidice Robinson** (Hänsel), **Ana Sanpedro** (Gretel), **Luis Gaeta** [invitado especial] (Vater), **Virginia Lia Molina** (Mutter), **Luchi De Gylidenfeldt** (Knusperhexe) y **Lorena Sayegh** (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: **Damián Roger**. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gylidenfeldt**. Hoy: 20 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ**, de **Gilda Bona**. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **DESPUÉS DE TANTO**. **Daniel Daki Kalala** (piano), **Marcelo Keller** (voz). Dir.: **Carlos Iglesias**. "Ciclo de música ciudadana". Sábado: 21 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con **Ricardo Casime**, **Héctor Díaz Peña**, **Inés Fernández Cabral**, **Anahí Fortunato**, **Bruno Galdamez**, **Alejandro Galviz** y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA**, de **Dario Fo** y **Franca Rame**. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO Av. Lincoln 3801. (Villa Devoto). **RADOJKA** (Una comedia friamente calculada), de **Fernando Schmidt** y **Christian Ibarzabal**. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: **Diego Rinaldi**. Hoy: 21 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUELLA** "Palabras imprecisas de una vida". Con **Reni Boldini**, **Daniela Muñiz**, **Mariana Rubial** y **Florencia Schiappapietra**. Dramat.: "Anteriores Teatro". Dir.: **Armando Madero**. Sáb.: 20 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **AMIGAS DESGRACIADAS** de **Hugo Marcos**. Con **Liliana Cefali**, **Graciela Faviano**, **Graciela Marcet**, **Viviana Nacca** y **Pinky Vergara**. Dir.: **Carlos Rapolla**. Hoy: 18 hs.

VENECIA de **Jorge Accame**. Con **Max Benente**, **Magda Carabajal**, **Susana Fernández**, **Fernando Piriz**, **Marcela Sisca** y **Al-**

dana Wendler. Dir.: **Rosario Zubeldía**. Sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARANA

de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

AFTERGLOW de **S. Asher Gelman**. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183. **LA COARTADA** de **Juan Luis Granato**. Con **Toti Ciliberto**, **Nadia Di Cello**, **Pablo Yotich** y **Sheila Saslavsky**. Dir.: **Alejandro Müller**. Sábado: 20.30 hs.

LOS AMANTES DEL CUARTO AZUL, de **Eloísa Tarruella**. Con **Renzo Calabresi** y **Vanina Corral**. Dir.: **Alan Barceló**. Hoy: 21.30 hs.

¿NO SERÁ MUCHO? Intérpretes: **Juanchi** y **Lore**. Dir.: **Diego Feijoo**. Hoy: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. **SUAVECITA** Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martin Bon-tempo**. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: **Manu Fane-go**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyarbide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO**. Con **Nicolas Litvinoff** y **Delfina Viano**. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. **LA FUERZA DE LA GRAVEDAD**. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martín Flores Cárdenas**. Sábado: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE Dramat.: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski**. Con **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Ailin Luna** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sábado: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **-GERARDO ROMANO**

En: "Un judío común y corriente", de **Charles Le-winsky**. Música: **Martín Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Hoy: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **LA VIS COMICA** Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Roca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sáb.: 19.30 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de **Brenda Fabregat** y **Eloísa Tarruella**. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: **Eloísa Tarruella**. Sáb.: 21 hs.

HUMORIS CAUSA VARIETÉ. Clowns, músicos, magos y mucho más! Los maestros de ceremonia serán **Gaby Mercado** (Reimond) y **Lucía Salatin** (Moderna). Hoy: 22.30 hs.

MUSEO BERESFORD Con **Daniela Catz**, **Luciana Dulitsky**, **Maria Forni**, **Mario Petrosini** y **Cristian Sabaz**. Dramat. y dir.: **Martín Ortiz**. Sáb.: 22.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **-MAMMA MIA!**

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Per-luski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles y jueves: 20 hs, viernes y sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038. **LOS OJOS DE ALEJANDRO**, de **Facundo Zilberberg**. Basado en el libro "Va-gones transportan humo", de **Alejandro Urdapilleta**. Con **Julietta Bossio**, **Eric Calzado**, **Pablo Palavecino** y **Rosario Zubeldía**. Coreog.: **Valeria Narváez**. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Bata-to Barea")

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764. **BANG BANG ESTAS MUERTO**, de **William Mas-trosimone**. Con **Felipe Marti-nez**, **Camila Geringer**, **Luna Montes**, **Martin Mazza**, **Andi Rolón**, **Laura Mondino** y elenco. Dir.: **Salomón Ortiz**. Sábado: 19 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con **Florencia Padilla**, **Nicolás Tarigo**, **Matías Bialar-da**, **Carolina Di Tonto**, **Fabrizio Franceschini** y elenco. Dramat. y dir.: **Salomón Ortiz**. Viernes: 21 hs, Sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

CLEOPATRA Con **Elio Augusto**, **Romina Maydana**, **Paula Cantone**, **Ale Chagas**, **Juan Lucero**, **Guillermo Alfaro** y elenco. Dir.: **Marcelo Silguero**. Sábado: 19.45 hs.

SERGIO GONAL Presenta: "Cafe Con Sergio". Sábado: 21 hs. **MATIAS ACUNA** Y su unipersonal de Stand up "Charlando entre chistes". Sábado: 22.45 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **MIENTRAS NO HAYA TORMENTA**, de **Ines Cuesta**. Con **Helena Alderqui**, **Jose-fina Basaldúa**, **Milagros Ca-valiere** y **Adrian Luongo**. Dir.: **Ines Cuesta** y **Luisina Fer-nández Scotto**. Hoy: 17 hs.

INSOMNE de **Fanny Lydynia**. Con **Luis Angel Avalos**, **Juan Luis Bis-caichipy** y **Cintia Meira**. Dir.: **Sebastián Bosco** y **Fanny Lydynia**. Sáb.: 20 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752. **VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL**. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: **Ana Padovani**. Sábado: 16 hs.

VIEJOS LAURELES de **Cristina Sisca**. Con **Victor Anakarato**, **Hugo Mouján** y **Mirta Seijo**. Dir.: **Cristina Miravet**. Sábado: 18 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con **Julietta Di Moura**, **Mauricio Mendez**, **Pablo Paillaman**, **Edgardo Rosini** y **Mariel Rueda**. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.

MANDINGA (La capilla del diablo) Con **Julia Funari**, **Lucía Palacios**, **Camilo Parodi**, **Natalia Rey**, **Marcelo Rodríguez**, **Lucas Soriano** y **Lorena Szekely**. Dramat. y dir.: **Guillermo Pa-rodí**. Sábado: 22 hs.

EL CONVENTO Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de **William**

Shakespeare. Con **Alejandro Benavides**, **Fernando Blanes**, **Nahuel Cardozo**, **Jonathan Di Costanzo**, **Romina Di Pizio**, **Mimi Ferraro**, **Marcela Jorge**, **Alan Molina** y elenco. Adap. y dir.: **Martín Barreiro**. Sábado: 19.30 hs.

EL CUBO Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **EL LAGO DE LOS CISNES**, de **Piotr Ilich Tchaikovsky**. "Baires Sur Ba-let". Dir.: **Luján Costa**. Sábado: 19 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **NENA GORDA**, de **Barbara Bonfil** y **Laura Fernández**. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: **Andrea Varchavsky**. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MOLLY BLOOM** de **James Joyce**. Adapt.: **Ana Alvarado**, **Cristina Banegas** y **Laura Fryd**. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: **Carmen Balie-ro**. Sábado: 20 hs.

CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL. Sobre textos de **Ariel Osiris**. Performers: **Victoria Duarte**, **Juliana Ortiz**, **Ariel Osiris**, **Rosario Ruete** y **Jorge Thefs**. Dramat. y dir.: **Jorge Thefs**. Dgo.: 13.30 hs.

EL EXTRANJERO Valentín Gómez 3378 (Abasto) **MEMORIAS DE UNA MAGA** de **Leni González**. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: **Cecilia Meijide**. Sáb.: 17 hs.

REVERSIBLE Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: **Juan Andrés Romanazzi**. Hoy: 20 hs.

EL FINO (Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673. **MUJERES** "Preludio para una historia". Intérprete y dir.: **Sofía Gómez**. Hoy: 20 hs.

EL SHOW DE LOS TRES Stand Up. Comediantes **Venezolanos**: **César Aramis**, **Loncho Navarro** y **Sebastian Gutierrez**. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097. **-EL FULGOR ARGENTINO**

Club Social y Deportivo. Idea: **Grupo De Teatro Catalinas Sur**, **Adhemar Bianchi**, **Ximena Bianchi**, **Cristina Ghione** y **Ricardo Talento**. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO Costa Rica 5459 (Palermo) **VINCENT, EL LOCO ROJO** Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.

PROYECTO PATRIA (Cartas desde el exilio) Intérpretes: **Emiliano Figueredo**, **Laura Manz**

Violante. Dir.: Pino Siano. Sábado: 19 hs.
IMPROBARDO
 pta.: "Confesiones". Con Tzo, Ursu Breglia, Greta Emma, Agustín Iglesias, Mauro K, Lali Lama y Fede Trupp. Dir.: Greta Emma. Sábado: 19.30 hs.
EL DESTINO, BAR
 Con Karina Díaz, Carolina Faraci, Merari Flores, Cecilia Lagache, Eugenio Peruzzotti y Carolina Petrone. Dramat. y dir.: Tomi Blatt. Sábado: 22 hs.

FARAÓNICAS
 (Una leyenda de humor) Con Alejandro Borgatello, Damian Martinez y Nora Blum. Dir. Escénica: Damy Martins y Alejandro Monforte. Sábado: 23.59 hs.
GORRITI ART CENTER
 Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriaga, Florencia Anca, Maxi Dorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.
HASTA TRILCE
 Maza 177. Tel.: 4862-1758.
OPERARIOS
 de Julieta Grinspan. Intérpretes: Julieta Grinspan, Julia Nardoza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso**. Sáb.: 21 hs.

HISTORIAS BAILADAS
 Con Sergio Alvero, Mirko Antúnez, Jimena Barraza, Rocío Barrio Geist, Nicolas Cardozo, Victoria Gavilán y elenco. Invitados: Emanuel Ayala (voz) y Luca Zozaya (piano). Coreog. y dir.: Ruben Suarez. Sáb.: 23.50 hs.

INBOCCALUPO
 Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731

CITA ÍNTIMA
 Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.

INFINITAS VACACIONES
 Ciclo de obras breves. "Yo no sé si es prohibido", "2x1", "Manjar egipcio" y "Mensaje del cielo". Sábado: 21.45 hs.

ÍTACA
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HEDY CRILLA
 ("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sábado: 16.30 hs. (Cine)

ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLLEGARA LA LLUVIA, de Jean-Luc Lagarce. Con Patrizia Alonso, Gabriela Cánepa, Bea Galesi, Laura Ctermin, Daniel Rocchia y Darío Serantes. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 18 hs.

FANTASMAS EN LA MÁQUINA. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Sábado: 20.30 hs.

PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke y Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

LA CARPINTERIA
 Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intépr.: Martín Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Hoy: 16 hs, dgo.: 18.30 hs.

LA MASCARA
 Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibíase, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
-STEFANO



de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
 Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

EL BAT DE TAMU, de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirsznér**. Sáb.: 20.30 hs.

LUISA VEHL
 Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LOS HERMANOS QUERIDOS**, de Carlos Gorostiza. Gran elenco. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO
 Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

EL AMOR ES UN BIEN. A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco Lurmerman**. Sábado: 18.30 hs.

MUY TEATRO
 Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179. **¿ESTAS AHÍ?**, de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpesella, Ayu González, Lucio Sabena y Ender Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 23 hs.

NOAVESTRUZ
 Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956. **LOS DADOS**. El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad González, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30 hs.

NUN
 (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO, de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe Clavel Luna, Pilar Dantin, Julián Agustín Morán, Fabian Roetto, Guido Savino, Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 18 hs.

BIYUYA
 Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalley, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.

OPERA
 Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
 Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

FILICIDAD
 Versión libre del mito griego de Medea. Con Juan Pablo Carrasco, Cecilia Di Gifico, Gaby Lloret y José Toccalino. Dramat. y dir.: **Mariano Moreno**. Sábado: 18 hs.

VERDE
 "El color de la discordia", de Guadalupe Estevarena. Con Lisandro Armas, Rubén Cohen, Federico Donofrio, Ana Feldman y elenco. Dir.: Anahí Ribeiro. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY
 Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

-ARGENTINA AL DIVAN



¡Al Gran Pueblo Argentino Salud... Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sáb.: 21.15 hs, dgo.: 20.15 hs.

PREMIER
 Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON
 Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

LA GALERA DEL MAGO (En el recuerdo), de Jorge Palant. Intérpretes: Florencia Galiñanes y Néstor Navarria. Dir.: Jorge Diez. Sábado: 18 hs.

PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
 Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

VERONA
 de Claudia Piñeiro. Con Laura Cabodevila, Ana Menaz, Adrian Molteni, Mariana Vazquez. Dir.: Gabriela P. Manilod. Sábado: 19 hs.

TORIBIO
 "Una particular comedia en tres actos". Con Luciano Ezequiel Carrasco, Paloma Franco, Vanii y Juan Pablo Obregon. Dramat. y dir.: Juan Pablo Obregón. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori**. Participación especial: **Angeles Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I INFANTILES

REGIO
 Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.

VIVITOS Y COLEANDO, de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán, Flavia Pereda, Julián Pucheta**, Julieta Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio y Federico Strilinsky. Dir.: **Chacho Garabal**. Martes a domingo: 15 hs.

SAN MARTIN
 Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. "Inspirada en La flauta mágica de W. A. Mozart". Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sade. Martes a domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

ANA FRANK
 (Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antonias**. Libro, títeres y dir.: Gabriela Marges. Hoy: 15 hs, jueves: 16 hs.

AUDITORIO BELGRANO
 Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

PLIM PLIM (Energía musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Martes a domingo: 12 hs.

BUENOS AIRES
 Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126

ENCUENTADOS
 Gran elenco. Libro y dir.: Adrián Vocos. Diariamente: 15 hs.

LA SIRENITA
 "Un amor submarino" Con

Zulma Silveira Da Silva, Lucas Matey, Valentina Muzietti y Leandro Sturla. Hoy: 17 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
 Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

MÚSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova**. Hoy: 16 hs.

CPM MULTIESCENA
 Av. Corrientes 1764

EL CASO RIMA: "El amor y la mentira". Con Margott Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir.: Mauro Saracino. Diariamente: 14 hs.

LA MUÑEQUITA Y LAS SUPER MUÑECAS. Con Iliana, David Car, Gerardo Cappellini, Pedro Enrique Tejeda y Anacleto Ricardo Andrés. Dir.: Gerardo Cappellini. Hoy: 14 hs, domingo: 12.30 hs.

VIAJE EN EL TIEMPO
 "Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Diariamente: 16 hs.

SUPERHEROES
 "En busca de la gema de poder". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira, Juana Meichtry y Mateo Guzmán. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Sábado y miércoles: 16 hs.

CUENTOS EN CLAVE
 de Sebastián Brea. Gran elenco interpretando las canciones más populares de Disney. Dir.: Emilio Yapor. Sábado: 16.30 hs, martes y jueves: 17.30 hs.

EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS "Sueña y vive tu historia". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebastián Villegas y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Sábado, martes y miércoles: 17 hs.

LA SIRENITA
 "Un sueño bajo el mar". Con Cristian Romay, Cristian Gardjo, Santiago Casas, Rocío Martín y elenco. Libro y dir.: Betsabe Maestro. Sábado, lunes, miércoles y viernes: 18 hs.

PRINCESAS
 "Un cumple de fantasía". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Sábado, miércoles y viernes: 18 hs.

C. C. KONEX
 Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200

-¡NADIE DUERMA!

NADIE DUERMA!

"La aventura de la ópera". Patricio Oliveira (tenor), Gabriel Carasso (barítono), Constanza Díaz Falú y Laura Pechi (sopranos), Estefanía Cap y Rocío Arbizu (mezzo-sopranos). "Juventus Lyrica". Sábado 13, miércoles 17 y 24 de Julio: 11 hs.

EL CASCANUECES
 de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

FAMILIA NO TIPO
 "Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperin, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moquillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorens. Dir.: **Mariana Chaud**. Martes 16 y 23 de Julio: 16 hs.

DEL PUEBLO
 Lavalley 3636. Tel.: 7542-1752.

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porción y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

EL CUBO
 Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.

NOA, NU Y LA BALLENA. Con Josefina Balmaseda, Daniel Núñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvina H. Grinberg. Hoy: 15 hs.

ITACA
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HUGO "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado y domingo: 15 hs.

LA GALERA
 Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galea Encantada" pta:

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado y jueves: 14.30 hs, lunes: 15.45 hs.

LINDO, EL PATITO FEO
 Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.

MARIA ELENA
 El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Sábado, lunes y jueves: 17 hs, viernes: 15.45 hs.

PICADILLY
 Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **MR. SPLENDINI** pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Lunes a sáb.: 16.30 hs, dgo.: 15 hs.

I EN GIRA

TEATRO COLISEO
 España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537.

MARCELA MORELO. Un recorrido por su carrera, con un show renovado. Hoy: 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS
 Lara 824 (Cañuelas) Tel: (02226) 57-1960. **NAHUEL PENNISI** "Tour 24". Talento-so guitarrista, cantante y compositor que se ha transformado en uno de los intérpretes más importantes de Argentina. Hoy: 21 hs.

TEATRO GRAN PILAR
 San Martín 657 (Pilar)

DIEGO CAPUSOTTO. El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Hoy: 21.30 hs.

I VARIEDADES

BEBOP CLUB
 Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

DANIEL MAZA (bajo y voz), Hernán Jacinto (piano y voz) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y voz). Hoy: 20 y 22.45 hs.

BORGES 1975
 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

ORGAN TRIO
 Gonzalo Beraza (guitarra), Dante Picca (piano) y Nicenor Faerberg (batería). Hoy: 20 hs.

RAMIRO FRANCESCHIN (guitarra), trio: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Fermin Merlo (batería) + Anabella Luz (voz). Hoy: 23 hs.

CAFE BERLIN
 Av. San Martín 6656 (Villa Devoto) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO
 Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

LO PEZ. Julio Orieta (bajo y voz), Mariano Prosdócimo (bombo y voz), Román Giudice (guitarra y voz) y Martín Miconi (guitarra). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
 (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

PATRICIA PIOJO ZAPPIA presenta: "Epifanía", su nuevo disco junto a Leandro "Pitu" Marquesano (piano y dir.) Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
 Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomi (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y Vivi Verri. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
 Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **ORQ. SAN OSVALDO**. Adrian Argat (dir.), Martín Casal, Pepe Dominici, Leandro Rodríguez (bandoneones), Guillermo Ferreira, Lara Rapetti, Anahni Melendez (violines), Julian Arellano (chelo), Matías Gongalea (piano), Leandro Mónaco (contrabajo), Nicolas Cobelli (voz) y Fernando Estrup (viola). Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
 (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **ALEJANDRA MARTIN** (voz), Abel Rogantini (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Luis Cerávolio (batería). Presenta: "Imagination". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
 Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

TARDE DE ÓPERA Y ZARZUELA. Gladys Albicoro Marín (mezzosoprano), Florencia González (soprano), Gerardo Russo y Juan Spaini (barítonos) y Viviana Lazzarin (piano). Hoy: 17 hs.

ALMALUSA
 "Casa de Fados" Novena temporada. María Laura Rojas y Dulio Omar Moreno (voces), Juan Pablo Isaia (guitarra portuguesa), Luis Cativa Tolosa (guitarra) e Ignacio Long (contrabajo). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
 Balcarce 460 (San Telmo). **LA BRUJA SALGUERO**. María de los Ángeles Salgueiro (La Rioja), presenta su nuevo disco: "Mujer Albahaca". Hoy: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
 Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí)

ANTIQUUS
 Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actualización y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Diariamente: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
 Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping) **EXPERIENCIA 360**. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, globo de la muerte, teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Diariamente: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
 Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA
 Solis 475/485. Tel.: 4381-0654. **LUIS PESCE** (poesía) & **Juan Quintero** (voz), presentan: "Letras peregrinas". Hoy: 20 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA
 Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas) **DINOSAURIOS & DRAGONES**. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Lunes a jueves: 15 y 17.30 hs, viernes, sáb. y dgo.: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TECNOPOPOLIS
 Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)

-EL CIRCO DEL ANIMA

"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes a jueves: 15 y 18 hs, viernes y sáb.: 17 y 20 hs, domingo: 16 y 19 hs.

***SUPER PARK**
 "Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Diariamente desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

I ROSARIO

SERVIAN
 "El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)

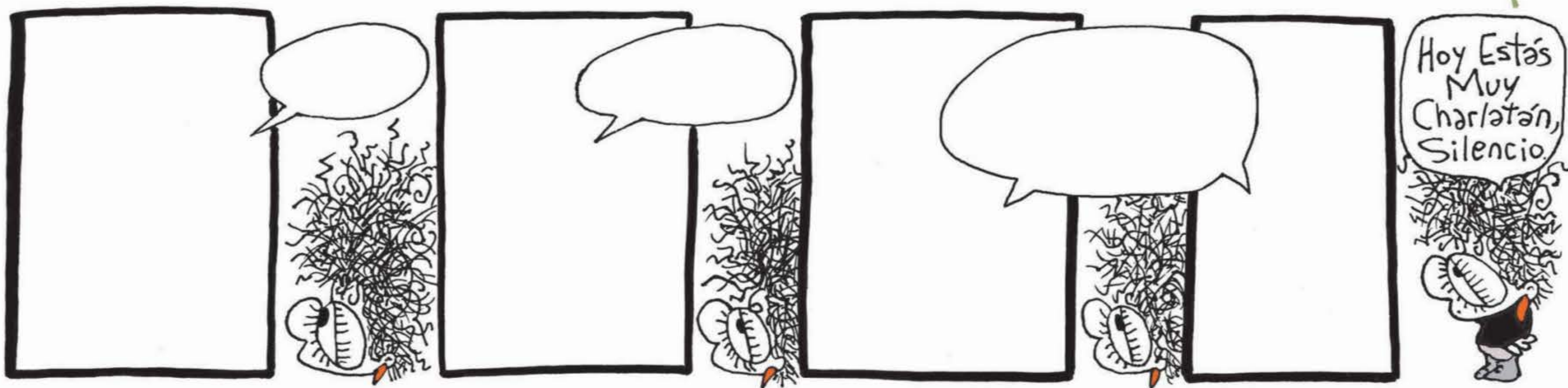
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Diariamente: 15 y 18 hs.

I MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
 Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

TURREO MÍSTICO
 Versión libre y musical de Macbeth. Atravesada por el barrio, el Rkt. Dir.: **Mariana "Cumbi" Bustinza**. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$6000

IMPRO AL 2020
 Julián Doregger (Cualca), Ceci Mariani (Luzutv), Cumbi Bustinza (Improvisa2, lo que quieren las guachas), Mati Rosu (Impro al 2020) y Tomás



Contratapa

Por Sandra Russo

El 9 de julio pensé todo el día en 9 de Julio, Corrientes. En qué coincidencia. En qué patética fue esa vigilia gélida de la antipatria en Tucumán. En qué pasa, qué pasará con nuestros niños. En los años terribles que les esperan, en el daño que ya sufren, que es crecer en un país donde todos somos culpables de querer hacer las cosas juntos. Y donde han estallado los valores.

Pensé en los niños que no comen y que saben que la leche y la carne están en alguna parte inaccesible. Que saben que el Estado no los quiere alimentar. “El Estado presente se ha terminado”, dijo Milei. Lo que no dijo es que se ha terminado lo que entendemos por estado presente, pero el Estado no se ha retirado: sigue vivo y avivado el Estado para los amigos evasores, los buitres, los grandes herederos, los yanquis y los israelíes, que se llevan el petróleo de Malvinas. Un Estado golpista, con falcon verdes en su zona de confort. El presidente, que acusa de golpistas hasta a los bancos, lleva adelante un golpe contra la Constitución Nacional. Y todos son vacas que miran pasar el tren.

Volviendo a los valores, los que nos constituyen como buenas personas seguramente son un legado de alguien, padre, madre, tía, abuelo, vecina, amigo, hermano, compañera. Solemos ser buena gente honrando una memoria, aunque se trata de una inercia del ánimo tan profunda que quizá no sepamos de quién. Pero así somos. Cadenas. La historia entera de la humanidad es una posta entre generaciones.

Pensé el 9 de julio en 9 de Julio porque allí se exponen como en una parábola los cadáveres de valores éticos que el pueblo sí conserva creo que mayoritariamente, y en eso estuve pensando mientras escuchaba a hablar a los correntinos: “Basta, con los niñxs no”.

Son las instituciones, o mejor dicho, los topes que las destruyen por dentro, las que han roto mucho más que el pacto democrático. Han roto la buena fe, la decencia, la confianza, y todo lo han reconvertido en miedo y sospecha. Y Corrientes es un ejemplo de un país extraviado. Asistimos a un espectáculo de mutilación de valores que expresa el final de una era y el principio de otra que puede ser letal, o no, porque todo es dinámico. Yanis Varoufakis habla de tecnofeudalismo: sin escuelas, sin sindicatos, sin universidades, sin libertad de expresión, sin sustento ni recursos, seremos siervos. Nuestros hijos, nuestros nietos serán siervos. Y no sé si la ven, pero en las ultraderechas hay una escandalosa saña contra las infancias.

Los únicos privilegiados

Pensé qué sentirán los niños nuestros, los de esta patria entregada, los que están siendo entregados con ella. Si sus helados, si sus bicicletas, si sus milanesas, si sus regalos de cumpleaños están mutando en cosas inasibles, ajenas, que ya no les pertenecen y con las que no pueden ni soñar. Uno se acostumbra muy pronto a no soñar, cuando vive en un país en el que todo es imposible.

Pensé en nuestros niñxs porque los están queriendo convertir en cosas que se pueden comprar o vender, como proponen los libertarios y el propio Milei pretendiendo

vivos. Los niñxs, con su sola existencia, contradicen al homo tecno que no necesita comer ni sentir ternura.

La escena correntina es obscenamente brutal. El Estado correntino está claramente perforado por el crimen organizado. En 9 de Julio la gente se pregunta todo el tiempo por sus niños, porque les habían puesto un comisario con antecedentes de violación. Y el cura lo protege. La policía del pueblo persigue todavía, ilegalmente, a los testigos. Allí Loan se ha vuelto el hijo de todos, y eso significa que tienen miedo por sus hijos, que sus hijos pudieron o pueden tener el destino de Loan. “Con vida lo llevaron, con vida lo queremos”, cantaban los vecinos. Un amasijo de épocas y lugares distintos, pero argentinos. Porque para ese niño la forma del martirio y el de su familia es la desaparición. Qué coincidencia tan racional.

El 9 de julio, esos dieciocho gobernadores que fueron de traje oscuro como el destino de la patria, una vez más, una de decenas de veces desde que asumió este gobierno, fueron filosos con la lengua pero carneros en los actos. Entregaron a sus pueblos, con la verba inflamada por la palabra “industrialismo”, con quejas de suegra por el maltrato y las humillaciones recibidas, fueron como les dijeron, oscuros, para que El Jefe brillara con su chal rojo. Son cómplices del industricidio más grande de la historia argentina, mediocres que se creen importantes porque los dejan hacer el sketch del indignado que después se sujeta al pragmatismo. No tienen nada de pragmáticos. Son vulgares villeros que hacen cuentas caseras mientras se les incendia la cuadra.

Pensé y pienso en los niñxs, en los niñxs caídos. No como soldados, como ángeles. En un mundo en el que los valores que defendemos en nuestra voluntad de comunidad organizada, en que esos valores no solo se han deshecho en un sector, sino que se fusiona con tanto barro que traemos de arrastre, de tolerar defecciones, de elegir chupamedias, de no dejar pasar a los de abajo, en este mundo terrible, dónde poner la iluminación de la inocencia sino en los niñxs.

Esas criaturas recién llegadas que nos necesitan. Todos necesitamos que nos necesiten alguna vez en la vida, porque eso nos hace humanos. Es cuidar hasta darle tiempo al hueso, como en la anécdota de Margaret Mead, a que se sulte.

Nosotros como adultos, como seres amantes, como militantes, como buena gente, no podemos permitir que los niñxs sean entregados al hambre y a la muerte. En lo racional, en lo emocional, en lo político y en lo moral, la lucha durará hasta que los niñxs vuelvan a ser los únicos privilegiados. Sin metáfora. Así, tal cual.



Enrique García Medina

que es un tema filosófico. Los niñxs argentinos están siendo ultrajados tanto porque se prefieren alimentos podridos a comidos por ellos, como por la amenaza de los que les ponen precio.

Pensé que ese tecnofeudalismo que quiere imponer la nueva casta de “nubelistas” —así llama Varoufakis a esa nueva elite multimillonaria que pilota a IA—, necesita atacar a las niñeces porque los niñxs son la evidencia de nuestra condición de mamíferos. No somos avatares. Venimos al mundo incapaces de sobrevivir por nuestros propios medios y necesitamos del amor de alguien para seguir